

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 14.06.2019, протокол № 14

О присуждении Лю Чже (КНР) ученой степени кандидата
искусствоведения.

Диссертация «Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано Д. Д.
Шостаковича в аспекте взаимодействия авторского стиля и традиций» в виде
рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение) принята к защите 8 апреля 2019 года, протокол № 11,
диссертационным советом, созданным на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным
приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет
действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года
№ 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими
Положению о совете).

Соискательница Лю Чже, КНР, 1991 года рождения, окончила в 2010 г.
бакалавриат, в 2014 г. магистратуру по специальности «Музыкальное
искусство» Национальной музыкальной академии Украины им. П.И.
Чайковского, г. Киев (присвоена квалификация «магистр музыкального
искусства, концертный исполнитель, артист камерного ансамбля,
концертмейстер, преподаватель»); в 2018 г. очную аспирантуру ФГБОУ ВО
«Российский государственный педагогический университет им. А.И.
Герцена» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. В период
подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и
образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический
университет имени А.И. Герцена».

Научный руководитель – Овсянкина Галина Петровна, доктор
искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания
и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО
«Российский государственный педагогический университет им. А.И.
Герцена».

Официальные оппоненты:

– Гарипова Нинэль Федоровна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», профессор кафедры общего курса фортепиано;

– Айзенштадт Сергей Абрамович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», профессор кафедры фортепиано –

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Российский институт истории искусств» в своем положительном отзыве, составленном доктором искусствоведения, ведущим научным сотрудником сектора музыки Серёгиной Натальей Семеновной, подписанном ею, зав. сектором музыки, кандидатом искусствоведения, старшим научным сотрудником Анной Леонидовной Порфирьевой и ученым секретарем сектора музыки, кандидатом искусствоведения, старшим научным сотрудником Георгием Викторовичем Ковалевским; утвержденным и.о. директора РИИИ, доктором философских наук Александром Леонидовичем Казиным, указала, что диссертация Лю Чже является самостоятельным завершённым исследованием, она логично выстроена, точна по терминологическому аппарату, убедительна по новизне выводов, имеет теоретическое и практическое значение. Основные результаты диссертации отражены в рецензируемых изданиях. Диссертация Лю Чже соответствует требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (ред. от 01.10.2019 г. № 1168), а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: история и теория фортепианного исполнительского искусства, история отечественной фортепианной музыки, музыкальная семантика (Н.Ф. Гарипова), фортепианная музыка, фортепианные школы и исполнительское искусство зарубежного Дальнего Востока (С.А. Айзенштадт), русская музыка XX века, творчество Д.Д. Шостаковича (Н.С. Серёгина).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 10 научных работ (3,52 п.л.), в том числе 3 (1,52 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях.

Наиболее значимые работы: 1. *Лю, Чже*. Двадцать четыре прелюдии и фуги Д. Д. Шостаковича в аспекте эволюции авторского стиля // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 45. Ч. II. С. 113–120. (0,5 п.л.) В статье изучается обобщение авторского

стиля 1920–1940 гг. в цикле Прелюдии и Фуги ор. 87. 2. Лю, Чже. Перспективное значение цикла ор.87 в творчестве Д. Д. Шостаковича // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 46. Ч. I. С. 38–44. (0,5 п.л.) В центре работы – процесс влияния Прелюдий и Фуг ор. 87 на творчество Д.Д. Шостаковича 1951–1975 гг. 3. Лю, Чже. Отзвуки Двадцати четырех прелюдий и фуг Д. Д. Шостаковича в творчестве российских композиторов второй половины XX века // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, 2019. № 1. С. 27–34. (0,52 п.л.) Статья посвящена сравнительному анализу ор. 87 Д.Д. Шостаковича с циклами прелюдий и фуг Р.К. Щедрина. В.С. Бибика, И.В. Рехина, С.М. Слонимского.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

– от доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры истории и теории музыки Волгоградского государственного института искусств и культуры *О.И. Лукониной*, считающей, что автору диссертации удалось взглянуть на цикл Шостаковича по-новому, с позиций преломления стилевых традиций и самобытного почерка композитора и обнаружить в нем концентрат интертекстуального притяжения «от прошлого к будущему». Убедительно раскрыты связи с художественными завоеваниями немецкой барочной полифонии, бетховенским симфонизмом, речевым русским мелосом. Отзыв замечаний не содержит, имеются вопросы: как претворены в музыкальном сочинении глубинные свойства русской полифонии, включая влияния Танеева? какие приемы работы с полифоническим материалом, композиционные и драматургические методы Шостаковича повлияли на фортепианную музыку его последователей?

– от доктора искусствоведения, доцента, главного специалиста-эксперта отдела искусств и образования Министерства культуры Республики Адыгея *С.А. Мозгот*, согласной с выводом диссертанта об особом положении ор. 87 в эволюции авторского стиля композитора, ставшего обобщением стилевых доминант Шостаковича и открывшего новый этап эволюции его музыкального языка. Исполнительский анализ интерпретаций С. Рихтера, Т. Николаевой, В. Ашкенази и других музыкантов будут полезны в педагогической и музыкально-исполнительской практике. В отзыве есть замечание о недостаточности размышлений диссертанта о теме произведения как о философской проблеме, «решаемой» композитором; вопрос о высшей степени тематичности стиля Шостаковича.

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ имени Герцена *Н.И. Верба*, отмечающей, что новизну диссертации предопределяет избранный подход – использование метода интертекстуального анализа. Лю Чже раскрывает необычайное смысловое богатство цикла, концентрирующего в себе огромное число как явно выраженных, так и опосредованных связей с произведениями самого Шостаковича и других композиторов различных исторических периодов. Отзыв вопросов и замечаний не содержит.

– от кандидата искусствоведения, профессора кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной

консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова *О.П. Сайгушкиной*, подчеркивающей опору соискателя на солидный пласт русскоязычной и зарубежной научной литературы и введение в русскоязычный научный обиход работ китайских музыковедов об опусе 87; важность и перспективность выводов о развитии Шостаковичем традиций Баха и о реализации новых идей, принадлежащих уже только Шостаковичу. В отзыве вопросов нет, есть уточнение о сочинении цикла прелюдий и фуг во всех 24-х тональностях В. П. Задерацким в 1937-1938 гг.

– от кандидата искусствоведения, преподавателя кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ имени Герцена *Е.В. Литвих*, считающей диссертацию актуальной как с точки зрения изучения творчества Шостаковича, так и с точки зрения исследования важнейших процессов в искусстве 20 века и современности. Скрупулезное исследование интертекстуальных связей в цикле Шостаковича может оказать существенную помощь исполнителям в создании интерпретации произведения. Отзыв вопросов и замечаний не содержит.

Авторы всех отзывов на автореферат считают, что Лю Чже достойна присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения

В дискуссии приняли участие: Коляденко Н.П., доктор искусствоведения, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания; Дубровская М.Ю., доктор искусствоведения, зав. кафедрой этномузыкознания; Бажанов Н.С., доктор иск., профессор, зав. кафедрой общего фортепиано.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана целостная картина обобщения основных стилевых констант в Двадцати четырех прелюдиях и фугах для фортепиано Д. Д. Шостаковича, сформировавшихся в творчестве композитора 1920–40 гг.;

предложена концепция влияния Прелюдий и фуг на творчество Д. Д. Шостаковича позднего периода в качестве претекста и своего рода наработок творческой лаборатории в области жанра и тематизма, что сказывается в возросшем удельном весе камерно-вокальных, хоровых жанров, вокально-хоровых элементов в симфониях, мелоса вокально-речевого генезиса в инструментальной музыке;

доказано, что ор. 87 Д. Д. Шостаковича, наряду с «Хорошо темперированным клавиром» И. С. Баха, оказал определяющее воздействие на интенсивное развитие полифонических циклов прелюдий и фуг в российской музыке, начиная с 1960-х гг.;

введены в научное обращение материалы интертекстуального анализа ор. 87 Д. Д. Шостаковича, свидетельствующие о масштабном диалоге композитора с европейской музыкальной культурой четырех столетий и со своим творчеством 1930 – 1940 гг.; не менее важно введение в научное обращение результатов сравнительного анализа прелюдий и фуг Р. К.

Щедрина, В. С. Бибика, В. И. Рехина, С. М. Слонимского и цикла Д. Д. Шостаковича.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана практически неограниченная творческая возможность барочных полифонических жанров, прежде всего прелюдий и фуг во всех тональностях, их отзывчивость на образные, языковые и композиторские инновации XX–XXI вв.; выявлены типологические стилевые ориентиры полифонических циклов, возникших во второй половине XX – начале XXI в., среди которых первостепенную роль сыграло музыкальное искусство немецкого барокко, что свидетельствует о приоритетном значении неоклассицизма в этих циклах, особенно его небарочной ветви, русского фольклора и различных направлений массовой музыкальной культуры; определена историческая динамика развития инструментального полифонического цикла в современной российской музыке и главенствующая роль в этом процессе ор. 87 Д.Д. Шостаковича как транслятора идей «ХТК» И.С. Баха в музыкальную культуру второй половины XX века и как источника творческого импульса в новаторской трактовке данного жанра;

применительно к проблематике диссертации *результативно использованы* методы стилевого обобщения, интертекстуального и семантического анализа для выявления эволюционных процессов в развитии отмеченного полифонического жанра;

изложены материалы для изучения плодотворного влияния ор. 87 в квартетном, камерно-вокальном и симфоническом творчестве Д. Д. Шостаковича 1951–1975 гг.;

раскрыты аналитические подходы для характеристики современных циклов прелюдий и фуг и других инструментальных полифонических циклов;

изучены принципы исполнительской интерпретации Прелюдий и фуг Д. Д. Шостаковича и методы их изучения в педагогической практике;

проведена модернизация взглядов на интерпретацию композиционного структурирования прелюдий и фуг в цикле: по квинтовому кругу, энгармонической трактовке одной и той же тональности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

его материалы широко используются в вузовских историко-теоретических курсах, они востребованы в классах фортепиано;

разработаны и внедрены в лекции по истории современной русской музыки, истории полифонии XX века, истории и теории фортепианного искусства темы на материалах диссертации;

определены перспективы дальнейшего изучения современных полифонических циклов в нескольких направлениях – стилистическом, психологии творческого процесса композитора, исполнительской интерпретации;

создана методика анализа современного полифонического цикла;

представлены приемы формирования семантических и интертекстуальных связей в прелюдиях и фугах российских композиторов второй половины XX в., разработана классификация интертекстуальных связей по стилевому, жанровому генезису и связи с музыкально-выразительным комплексом.

Другие научные достижения, свидетельствующие о научной новизне и значимости полученных результатов, заключаются в доказательстве того, что западноевропейские барочные полифонические жанры открыты для инновационного толкования, свободно «встраиваются» в современную инструментальную культуру; результаты могут быть задействованы в просветительской, педагогической, исполнительской и композиторской практиках.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теоретические позиции автора основываются на принципе взаимосвязи произведений одного жанра, она базируется также на признании комплексного изучения современного цикла прелюдий и фуг как художественного целого, основанного на преемственности классических достижений в этой жанровой сфере и неоклассицистских традиций XX столетия в целом;

идея базируется на целостном анализе ор. 87 Д. Д. Шостаковича и группы современных циклов прелюдий и фуг других авторов в сравнении с немецкими барочными образцами;

использованы результаты отечественных и зарубежных исследований в области истории и анализа Прелюдий и Фуг Д. Д. Шостаковича;

установлено сходство полученных результатов исследования с результатами, представленными в других источниках по родственной тематике;

использованы современные методики комплексного подхода к анализу художественных явлений и направлений, сбора и обработки информации.

Личный вклад соискателя состоит в достижении основной цели диссертации через последовательную реализацию всех этапов процесса исследования – от непосредственного сбора исходных данных, их обработки и интерпретации до апробации результатов исследования. Последнее осуществлялось в форме выступлений на научно-практических конференциях, публикации результатов исследования, в процессе педагогической практики.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности.

Диссертация соответствует п. 7 «Общая теория музыкального искусства», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 10 «Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)», п. 11 «Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст)» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Лю Чже представляет собой целостную и завершенную научно-

квалификационную работу, соответствующую критериям п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, в ред. от 01.10.2018 №1168), и принято решение 14 июня 2019 года присудить Лю Чже ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 13 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 16, против присуждения учёной степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юозефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

14 июня 2019 года

