

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Министерства культуры РФ, по диссертации
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 14.06.2019, протокол № 15

О присуждении Ли Юнь (КНР) ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Фортепианное творчество Ван Цзяньчжона в контексте национальных традиций и современного музыкального мышления» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 8 апреля 2019 года, протокол № 12, диссертационным советом, созданным на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискательница Ли Юнь, КНР, 1989 года рождения, окончила во ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» в 2013 г. бакалавриат по направлению «Художественное образование», в 2015 г. магистратуру по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование»; в 2018 г. очную аспирантуру по направлению 50.06.01 «Искусствоведение». В период подготовки диссертации соискательница не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена».

Научный руководитель – Шитикова Раиса Григорьевна, кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

Официальные оппоненты:

– Гарипова Нинэль Федоровна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загара Исмагилова», профессор кафедры общего курса фортепиано;

– Брагинская Наталия Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», проректор по научной работе, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» в своем положительном отзыве, составленном и подписанном доктором искусствоведения, доцентом, зав. кафедрой и профессором кафедры истории музыки Ниловой Верой Ивановной, утвержденном и.о. ректора, доцентом Алексеем Александровичем Кубышкиным, указала, что впервые всесторонне рассматривается фортепианное творчество Ван Цзяньчжона, определяется место его наследия в современной музыкальной культуре Китая. Диссертация представляет собой самостоятельно выполненное современное научное исследование на актуальную тему, отличается новизной и высоким профессиональным уровнем; имеет теоретическую и практическую значимость. Опубликованные по теме диссертации работы подтверждают достаточность апробации исследования. Диссертация Ли Юнь соответствует требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 01.10.2018 №1168), а её автор заслуживает присвоения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: история и теория фортепианного искусства, становление и развитие башкирского фортепианного исполнительства, образования и композиторского творчества (Н.Ф. Гарипова), история музыки XX века, кросскультурные явления в сфере музыкального искусства (Н.А. Брагинская), национальное в музыке, современные композиторские стили (В.И. Нилова).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 11 научных работ (7,3 п. л.), в том числе 5 (3,3 п. л.) – в рецензируемых ВАК изданиях.

Наиболее значимые работы:

1. *Ли, Юнь, Шитикова, Р.Г.* Музыкальная аранжировка: к содержанию понятия // Культура и цивилизация. 2017. Т. 7. № 2А.
[URL:https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=0FGIL%2BZ05V3NfJ2yQazFa07Rw](https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=0FGIL%2BZ05V3NfJ2yQazFa07Rw)

[kl7InVybCI6Imh0dHA6Ly93d3cucHVibGlzaGluZy12YWsucnUvZmlsZS9hcmN
oaXZILWN1bHR](http://www.publishing-vak.ru/file/archive-culture-2017-5/33-li-yun.pdf) (1,2 п. л. / 0,6 п. л.). Анализируется понятие «аранжировка», фиксирующее особый вид композиции в музыке XX – начала XXI столетия. 2. *Ли, Юнь*. Фортепианная аранжировка в истории китайской музыки // *Культура и цивилизация*. 2017. Т. 7. № 5А. URL: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-culture-2017-5/33-li-yun.pdf> (0,5 п. л.). Рассматривается зарождение и развитие жанра фортепианной аранжировки в китайской музыке. 3. *Ли, Юнь*. Фортепианная аранжировка в Китае: внутрижанровые разновидности и особенности музыкального языка // *Университетский научный журнал*. 2017. № 34. URL: <http://publish.bookhouse.ru/articles/universitetskiy-nauchnyy-zhurnal/56833/> (0,5 п. л.). Обоснованы классификация фортепианной аранжировки в Китае, обусловленная социокультурными параметрами бытования и музыкальными характеристиками и формами работы с исходным текстом. 4. *Ли, Юнь*. Применение додекафонии в творчестве китайских композиторов XX — начала XXI века // *Культура и цивилизация*. 2018. —Т. 8. № 1А. URL: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-culture-2018-1/17-li-yun.pdf> (0,6 п. л.). Об использовании современных композиторских техник в китайской музыке. 5. *Ли, Юнь*. Современные композиционные приемы в творчестве Ван Цзяньчжона // *Университетский научный журнал*. 2018. № 38. URL: <http://publish.bookhouse.ru/articles/universitetskiy-nauchnyy-zhurnal/57006/> (0,5 п. л.). О влиянии на художественное мышление китайских композиторов тенденций зарубежной музыки.

На автореферат диссертации поступило 7 положительных отзывов:

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Дальневосточного государственного института искусств *И.В. Гребневой*, считающей, что диссертанту удалось показать Ван Цзяньчжона как музыканта-профессионала, владеющего современными композиторскими техниками и сумевшего создать самобытный стиль; воссоздать историко-культурный контекст его деятельности. Замечаний нет, есть вопрос: какие изменения произошли в творчестве Ван Цзяньчжона после переезда в США?

– от доктора философских наук, кандидата искусствоведения, профессора, зав. кафедрой музыкальных дисциплин факультета философии, культурологии и искусства Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина *Т.П. Самсоновой*, отмечающей пересечение в диссертации интереснейших ракурсов: фортепианное творчество Ван Цзяньчжона в аспекте национальных традиций; жанр аранжировки, занимающий значительное место в наследии композитора; проблема традиционного композиторского мышления Ван Цзяньчжона, впитавшего тенденции зарубежной музыки 20 века. Введены неизвестные в России публикации о творчестве композитора. Отзыв без замечаний, с вопросами:

назовите современных китайских композиторов, пишущих в стиле Жун-цянь, их наиболее яркие фортепианные произведения.

– от доктора искусствоведения, профессора, ведущего научного сотрудника Российского института истории искусств *Н.А. Огарковой*, считающей, что диссертант, обращаясь к проблеме взаимодействия Востока и Запада как различных менталитетов и культур, осветила их музыкальные системы в диалектическом единстве и взаимодействии. Достижением диссертанта стали разделы об аранжировке: здесь удалось сформулировать значимые идеи о развитии этого жанра вообще и в китайской музыкальной культуре 20 в. Отзыв вопросов и замечаний не содержит.

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени Герцена *О.Б. Никитенко*, указывающей на панорамность работы, фокус которой – фортепианное творчество Ван Цзяньчжона – концентрирует ряд узловых проблем китайской музыкальной культуры. Отзыв вопросов и замечаний не содержит.

– от профессора факультета музыкального искусства кино и телевидения Гуманитарного института Тяньцзиньского политехнического университета, госпожи *Тан Пинг*, подчеркивающей, что выводы, изложенные в диссертации, дают возможность исследователям и обучающимся игре на фортепиано понять авторский стиль, сущностью которого стало воплощение богатства инструмента и глубины китайской музыкальной традиции во всем ее многообразии. Отзыв вопросов и замечаний не содержит.

– от Заслуженного артиста РФ, профессора кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова *В.В. Мищука*, по мнению которого, обобщить достижения Ван Цзяньчжона, проанализировать методы композиторского стиля – задача уважаемая и серьезная. Вопросы и замечания отсутствуют.

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени Герцена госпожи *Сунь Цзянь*, считающей, что обращение в диссертации к фортепианному творчеству Ван Цзяньчжона закономерно, поскольку именно с этой областью связаны его высокие достижения и вклад в китайскую и мировую фортепианную культуру. Выделяются разделы диссертации о знаковом для китайской музыки и творчества композитора жанре аранжировки и впервые включаемым в русскоязычную литературу проблемам Шидафу и песенно-сказительского искусства; самостоятельную ценность имеют Приложения. Отзыв вопросов и замечаний не содержит.

Авторы всех отзывов на автореферат считают, что Ли Юнь достойна присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения

В дискуссии приняли участие: Пыльнева Л.Л., доктор искусствоведения, доцент кафедры теории музыки; Гончаренко С.С., доктор

искусствоведения, профессор кафедры теории музыки; Карелина Е.К., доктор искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования и просвещения; Дубровская М.Ю., доктор искусствоведения, зав. кафедрой этномузыкознания; Покровская Н.Н., доктор искусствоведения, доцент кафедры струнных инструментов.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана периодизация этапов формирования китайской фортепианной музыки на основе анализа творчества Ван Цзяньчжона и его современников;

предложена оригинальная научная гипотеза о значении фортепианного творчества Ван Цзяньчжона для становления китайской фортепианной культуры; перспективной представляется общая направленность работы, связанная с рассмотрением творческого пути Ван Цзяньчжона в контексте философско-эстетических исканий композитора;

доказана основополагающая роль аранжировки как ведущего метода воплощения национальной специфики в фортепианной музыке китайских композиторов;

введено в научный обиход уточненное толкование термина «аранжировка» применительно к китайской музыкальной культуре; определены соотношения между дефинициями «аранжировка», «переложение», «обработка», «транскрипция», «парафраза».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана самобытность творческих исканий Ван Цзяньчжона, обусловивших значимость его вклада в китайскую и мировую музыкальную культуру;

эффективно использована совокупность существующих в китайском и российском музыкознании базовых методов исследования: сравнительного, культурологического, музыкально-теоретического, целостного, жанрового, стилистического анализа, а также метода активной иллюстрации, подтверждающего основные положения диссертации привлечением большого массива наглядного материала;

изложены новые взгляды на развитие китайской фортепианной культуры, расширяющие и корректирующие существующее о ней представление;

раскрыты методы совмещения национального начала и западноевропейских техник композиции в творчестве Ван Цзяньчжона, актуальные и перспективные для многих других композиторов Китая;

изучены принципы аранжировки как одного из самых значимых жанров китайской фортепианной культуры;

проведена модернизация существующих принципов анализа стилистических особенностей творчества китайских композиторов, имеющая значительные перспективы для изучения наследия как самого Ван Цзяньчжона, так и других представителей музыкальной культуры Китая.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены принципы изучения творчества Ван Цзяньчжона в контексте его философско-эстетических исканий и знаковой для китайской музыкальной культуры интеграции национального и европейского начал;

определены роль и значение жанра аранжировки в китайской музыкальной культуре в целом и творчестве Ван Цзяньчжона в частности;

создана информационная и методологическая база для последующих исследований творческого наследия как Ван Цзяньчжона, так и других китайских композиторов в сфере фортепианной музыки;

представлены аналитические подходы к осмыслению основных направлений развития китайской фортепианной культуры.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теоретические позиции автора основываются на репрезентативных материалах, согласуются с положениями отечественных и зарубежных исследователей в области исторического и теоретического музыкознания по проблемам стиля, жанра, музыкального языка;

идея базируется на всестороннем анализе фортепианных произведений Ван Цзяньчжона в контексте развития китайской фортепианной культуры;

использованы результаты отечественных и зарубежных исследований, в которых рассматривается специфика становления и развития китайской музыкальной культуры;

установлено приоритетное значение фортепианного творчества Ван Цзяньчжона в становлении китайской фортепианной музыки второй половины XX – начала XXI века;

использованы современные методики сбора и обработки информации.

Личный вклад соискателя состоит в достижении основной цели диссертации через последовательную реализацию всех этапов процесса исследования – от непосредственного получения исходных данных, их обработки и интерпретации до апробации результатов исследования. Последняя осуществлялась в форме выступлений на международных научно-

практических конференциях, а также публикации результатов каждого этапа исследования.

Соответствие паспорту научной специальности. Диссертация соответствует п. 4. «История музыки стран Востока»; п. 7 «Общая теория музыкального искусства»; п. 9 «История и теория музыкальных жанров»; п. 10 «Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Ли Юнь представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, в ред. от 01.10.2018 №1168), и принято решение 14 июня 2019 года присудить Ли Юнь ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 13 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 16, против присуждения учёной степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения
Дубровская Марина Юзефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения
Новикова Ольга Владимировна

14 июня 2019 года



Подпись руки Дубровской М.Ю.
Новикова О.В.
УДОСТОВЕРЯЮ:
Ст. инспектор Черевко Т.В.
по кадрам