

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Карман Елены Витальевны
«Англиканский антем XVI – первой половины XVII веков:
композиционная типология и стилистика»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по научной специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

В диссертационном исследовании Карман Е.В. рассматривается композиционная типология и стилистика англиканских антем XVI – первой половины XVII веков. Был избран весьма подходящий метод исследования – целостный подход к изучению эволюции жанра антема с учетом общекультурного, музыкально-стилевого и вербально-смыслового аспектов и в опоре на метод историзма в представлении музыкальных феноменов.

Данная работа представляет научную и просветительскую пользу не только для специализированной и светской аудитории, но и для церковной. Например, в ней прекрасным образом показано, что основой певческого музыкального творчества того времени в англиканском сообществе стали тексты Священного Писания. Композиторы и музыканты стремились так построить свое творчество, чтобы сделать их более доступными и понятными, учитывая культурные, общественно-социальные и музыкальные веяния и тенденции.

Причем, было отмечено, что конфессиональное отношение к Богу и Библии также нашло отражение в музыкальном творчестве. Для протестантов важно было передать суть и смысл текста, тогда как для англикан с католическим наследием – сохранить форму. Когда же большую роль стали играть реформаторские настроения внутри англиканской церкви, то укрепились роль и место Священного Писания в создании англиканских антем, что проявилось в повышении важности общинного пения.

Весьма полезным было обращение к творчеству отдельных композиторов третьего поколения, таких, как Гиббонс, Уилкис и Томкинс, которые особенно старались показать красоту Библейского откровения, позволить участнику-исполнителю и слушателю прожить, прочувствовать, соприкоснуться сердцем и душой с Божественной истиной. Их музыкальное творчество было ярким выражением их внутреннего мира и собственных убеждений.

Исследование Карман Е.В. выстроено логично и изложено убедительно. Выводы автора опираются на обширный фактологический материал, а аналитическое изучение оригинальных материалов только подтверждает их обоснованность. Поэтому теоретическая и практическая значимость работы для современного искусствознания не вызывает сомнения.

Диссертация «Англиканский антем XVI – первой половины XVII веков: композиционная типология и стилистика» является завершённым исследованием, соответствующим требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, в ред. от 01.10.2018 № 1168), а ее автор Карман Елена Витальевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Бахмутский Евгений Юрьевич,
доктор практического богословия,
пастор-учитель местной религиозной организации ЕХБ
«Русская Библейская церковь»

Бахмутский Е.Ю.



Контактные сведения:

Местная религиозная организация ЕХБ

«Русская библейская церковь»

109029, г. Москва, Михайловский проезд, д. 1, стр. 2.

Тел. РБЦ: +7 967 217 34 33

e-mail РБЦ: info@rbcerkov.com

личный e-mail: bakhmutsky@gmail.com

личный тел.: +7 917 597 64 96

*"Подпись г-на Бахмутского Е.Ю. удостоверено.
Директор МРО ЕХБ "Русская Библейская
церковь" - Федизин В.А.
07.06.2019*

