

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  
Министерства культуры РФ, по диссертации  
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 13.06.2019, протокол № 13

О присуждении Карман Елене Витальевне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Англиканский антем XVI – первой половины XVII веков: композиционная типология и стилистика» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 8 апреля 2019 года, протокол № 10, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Карман Елена Витальевна, Российская Федерация, 1988 года рождения, в 2012 году с отличием окончила Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М. И. Глинки по специальности «Музыковедение», в 2018 году – аспирантуру при ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) Музыкальное искусство). Работает с 2013 г. по настоящее время в должности преподавателя предметно-цикловой комиссии «Музыкальная литература» в ГАОУ СПО НСО «Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова».

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки».

Научный руководитель – Панкина Елена Валериевна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Официальные оппоненты:

– Тарасевич Николай Иванович, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», проректор по учебно-методическому объединению, профессор



кафедры теории музыки;

– Мурашова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», доцент, зав. кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» – в своем положительном отзыве, составленном кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры аналитического музыкознания Шинкарёвой Майей Изъяславовной, подписанным ею и зав. кафедрой, доктором искусствоведения, профессором Ириной Петровной Сусидко, утвержденным и.о. ректора РАМ имени Гнесиных, профессором Галиной Васильевной Маяровской, указала, что диссертация является еще одной новой ступенью в развитии теории музыкальных жанров и представляет собой оригинальное, завершенное авторское исследование по актуальной теме, а также обладает неоспоримой научной новизной, теоретической и практической значимостью. Автореферат и 11 публикаций (5 из них – в рецензируемых ВАК изданиях) полностью отражают основные положения и содержание диссертации. Диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018 № 1168), а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: музыкальная культура эпохи Ренессанса, история музыкальных жанров, история полифонии, техники композиторского письма (Тарасевич Н.И.), церковная духовная музыка, история и типология жанров (Мурашова Н.С.), история музыки, полифонические жанры (Шинкарева М.И.).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 11 научных работ (5,5 п.л.), в том числе 5 из них (2,5 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях.

Наиболее значимые работы:

1. Карман, Е. В. Историко-терминологический и композиционно-стилистический аспекты англиканского антема // Научное мнение. СПб.: Книжный дом, 2015. № 5. С. 89–94. (0,5 п.л.); статья посвящена рассмотрению вопроса жанровой терминологии, связанной с англиканским антемом с учетом его композиционно-стилистических разновидностей. 2. Карман, Е. В. Музыкально-риторические фигуры в скорбных антемах Уильяма Берда // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2015. № 3 (32). С. 169–174. (0,5 п.л.); в статье раскрыта специфика образно-музыкального лексикона



скорбной группы антемов Берда посредством музыкально-риторического анализа. 3. Карман, Е. В. Полный антем в творчестве Томаса Томкинса // Южно-российский музыкальный альманах. Ростов-на-Дону: Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2018. №1 (30). С. 18–26. (0,5 п.л.); в статье рассмотрены композиционно-стилистические характеристики модели полного антема на примере творчества Томкинса. 4. Карман, Е. В. Стилистические особенности раннего англиканского антема // Жизнь музыки (к 110-летию со дня рождения Виктора Петровича Бобровского). Вып. 2: Материалы Международной научно-практической конференции 22–24 ноября 2016 г. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2018. С. 123–138. (0,6 п.л.); в статье выявлена стилистика раннего полного антема на материале творчества Кристофера Тая и Томаса Таллиса, занимающих ведущее положение среди композиторов англиканской музыки первого поколения.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов.

– от кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова *Н. В. Дуды*, без вопросов и замечаний, с мнением, что подход к анализу антемов с позиций композиционной типологии и стилистики свидетельствует о безусловной научной новизне работы.

– от доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры истории музыки, декана музыкального факультета Дальневосточного государственного института искусств *Ю. Л. Фиденко*, без вопросов и замечаний; отмечающей впервые проведенный анализ музыки Англиканской церкви и освещение сочинений множества творческих фигур; достоверность выводов диссертации, подкрепленную серьезной аналитической работой; рассмотрение композиционно-стилистических параметров антемов, связей английской и континентальной церковной музыкальной традиций.

– от доктора практического богословия, пастора Русской библейской церкви *Е. Ю. Бахмутского*, без вопросов и замечаний, считающего выбор целостного подхода к изучению эволюции жанра антема с учетом общекультурного, музыкально-стилевого и вербально-смыслового аспектов и в опоре на метод историзма в представлении музыкальных феноменов целесообразным; автор подчеркивает научную и просветительскую пользу работы как для специализированной и светской аудитории, так и для церковной.

– от кандидата социологических наук, доцента, и.о. профессора кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова *О. Б. Красновой*, отмечающей обширность комплекса источников; значительную эрудицию автора, его способность найти для хронологически и стилистически достаточно разнородного материала убедительные и емкие обобщающие ракурсы. Замечания связаны с недостаточной, по мнению автора



отзыва, разработанностью итоговых разделов глав 1, 2 и 4; недостаточной проясненностью авторского вклада в создание жанровой типологии антема; с краткостью констатации редкости современной духовной лирики в творчестве композиторов второго и третьего поколений; недостаточной выявленностью исторической роли Томаса Томкинса, а также с употреблением термина «коллект» в мужском роде. Вопросы: как связаны изменения методов работы с текстами композиторов третьего поколения – Гиббонса, Томкинса и Уилкиса – со сменой общехудожественных парадигм Возрождения и Барокко в их английской версии? как вписан антем в структуру англиканского богослужения?

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Р. А. Насонова, считающего, что диссертация Е.В. Карман заполняет очевидную лакуну в отечественной науке, убедительно демонстрирует национальные черты антема, связанные прежде всего с озвучиванием духовных текстов на английском языке, что говорит в пользу трактовки антема как самостоятельного жанра. Замечания: 2-е и 3-е выносимые на защиту положения являются общепризнанными; в связи с переводом терминов «полный антем» и «версовый антем» предлагается подумать над вариантами перевода «антем для полного хора» – «строфический антем», «хоровой антем» – «антем с сольными версами». Вопрос: почему фамилия Бёрда транскрибируется как Берд?

Авторы всех отзывов на автореферат считают, что Е.В. Карман достойна присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., и.о. проф. кафедры теории музыки Г.А. Демешко, докт. иск., профессор кафедры музыкального образования и просвещения М.Н. Дрожжина, докт. иск., зав. кафедрой общего фортепиано Н.С. Бажанов, канд. иск., и.о. заведующего кафедрой истории музыки О.А. Светлова.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана* новая научная концепция стилистической эволюции англиканского антема в XVI – первой половине XVII веков в контексте истории англиканской церкви;

*предложен* и обоснован целостный подход к изучению жанра англиканского антема;

*доказаны* направления композиционно-стилистической эволюции антема; *введена* авторская классификация вербальных источников текстов антемов, система методов и приемов работы с ними композиторов.

***Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:***

*доказана* стилистическая специфика полного и версового антема на разных этапах исторического развития и в творчестве разных композиторов;

*применительно к проблематике диссертации результативно использован* целостный подход к исследованию англиканского антема с учетом



общекультурного, музыкально-стилевого и вербального-смыслового, семантического аспектов в опоре на метод историзма в представлении музыкальных феноменов;

*изложена* периодизация развития антема, выделены три поколения композиторов: 1) этапа становления жанра в связи с реформационными процессами, 2) елизаветинской эпохи, 3) времени правления первых Стюартов;

*раскрыты* виды и трактовка источников вербальных текстов антемов библейских, богослужебных, современной религиозной поэзии;

*изучены* терминологические обозначения видов англиканского антема, стилистическое и семантическое своеобразие антемого творчества композиторов трех поколений с выявлением индивидуальных черт письма;

*проведена* модернизация представлений об исторически сложившихся жанровых разновидностях англиканского антема посредством введения в отечественное музыкознание новых исторических данных и музыкального материала антемов Кристофера Тая, Томаса Таллиса, Уильяма Берда, Орландо Гиббонса, Томаса Томкинса, Томаса Уилкиса;

***Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:***

*разработаны, внедрены и апробированы* в преподавательской деятельности и выступлениях на научных конференциях новые подходы к изучению и анализу полифонической музыки во взаимодействии с содержанием вербального текста, толковательными смыслами библейских и богослужебных источников;

*определены* перспективы практического использования результатов исследования в музыкально-исторических и музыкально-теоретических предметных курсах музыкальных учебных заведений;

*создана* основа для дальнейшего развития выдвинутых положений о композиционно-стилистической эволюции англиканского антема XVI – первой половины XVII веков;

*представлены* методологические позиции для дальнейшего изучения англиканского антема, иных жанров литургической музыки в исторической перспективе.

***Оценка достоверности результатов исследования выявила:***

*теория* построена на проверяемых данных, согласуется с результатами отечественных и зарубежных исследований, исходит из репрезентативности изучаемого материала, подкрепляется результатами его эмпирического исследования;

*идея базируется* на целостном подходе к материалу исследования, включающем анализ культурно-исторических, терминологических, вербально-смысловых, композиционно-стилистических, семантических аспектов;

*использованы* результаты исследований отечественной и зарубежной музыкальной науки по тематике диссертации и в смежных областях;

*установлено*, что полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования англиканского антема;



использованы современные исторические, музыкально-теоретические, семантические методы осмысления актуальных искусствоведческих проблем, опирающиеся на разработки отечественного и зарубежного музыкознания, с целью формирования актуального представления и знания об англиканском наследии ведущих композиторов XVI – первой половины XVII веков.

*Личный вклад соискателя состоит в том, что* вся работа по поиску, систематизации и анализу материала в виде редких нотных и книжных изданий, их перевода с английского языка, анализ и обобщение большого массива фактологической информации проведены лично автором диссертации. Автором самостоятельно написан весь текст исследования, проведена работа по написанию и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в педагогической работе, в выступлениях и научных дискуссиях на конференциях.

*Соответствие паспорту научной специальности.* Диссертация соответствует п. 2. История западноевропейской музыки, п. 9. История и теория музыкальных жанров, п. 11. Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст), п. 27. Духовная музыка (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры), п. 28. Хоровая музыка (история, теория, практика) паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершенную научно-квалификационную работу, соответствующую критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, в ред. от 01.10.2018 №1168), и принято решение 13 июня 2019 года присудить Карман Елене Витальевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 15, против присуждения учёной степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,  
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юзефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,  
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

13 июня 2019 года

