

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Лю Чже
**«ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
Д. Д. ШОСТАКОВИЧА В АСПЕКТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
АВТОРСКОГО СТИЛЯ И ТРАДИЦИЙ»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Не будет большим преувеличением утверждение, что практически вся музыка Шостаковича «соткана» из звуковых и смысловых аллюзий и ассоциаций, узнаваемых интонаций и переключек, «quasi» и прямых цитат... «Жанровое» разнообразие этих «отсылок» настолько велико, что они образуют своего рода «скрытый пласт» драматургии произведения, помещая его в широкий музыкально-исторический континуум и создавая стойкое ощущение непрекращающегося «диалога», который ведет композитор со своими предшественниками, современниками и даже потомками.

Известно ставшее крылатым выражение Е.М. Браудо, которое он употребил в отношении И.С. Баха в своем капитальном труде по истории музыки: «Искусство Баха есть могучий ствол, корнями своими уходящий в прошлое и органически связанный с ним. Поэтому нельзя порывать живую связь музыки Баха со многими ей предшествующими явлениями при желании понять все историческое значение его творческой личности, которая светит и вглубь времен, и бросает свои лучи на “музыку будущего”, вплоть до наших дней. Бах не только завершитель прошлого, не только выразитель музыкального настоящего, но и пророк будущего» (Браудо Е.М. «История музыки до 1850 года», глава XIX).

Думается, что процитированное изречение исследователя в большой мере применимо и к Шостаковичу, коль скоро его музыка также прочно укоренена в традициях прошлого, тысячами осязаемых или же незримых нитей связана с современным Шостаковичу контекстом времени и содержит в себе богатый ресурс – конструктивный, образный, идейный – для будущих авторов, нашедших в сочинениях Шостаковича импульсы и «подпитку» для собственного творческого процесса.

Обращение Лю Чже к исследованию знакового опуса Шостаковича – цикла «24 Прелюдии и фуги» именно в этом контексте выглядит вполне закономерным. Этот опус Мастера включает в себе огромный потенциал для исследователя, доказательством чему выступает солидный корпус трудов разных ученых, скрупулезно перечисленных Лю Чже в соответствующем разделе автореферата. Однако диссертантка, несмотря на, казалось, основательную изученность этого полифонического цикла, все же находит свой собственный, актуальный и значимый ракурс изучения Двадцати четырех прелюдий и фуг.

Предложенный на отзыв автореферат дает достаточно полное представление о диссертации и производит впечатление цельного, свежего и в достаточно высокой степени профессионального научного труда как по внешним, так и по

глубинным его параметрам. Структура проста, но вместе с тем стройна и логична. Сложный материал, изложенный внятными языком, воспринимается с интересом и усваивается легко. Вызывает уважение степень осведомленности автора диссертации в предыстории вопроса и свободное оперирование относительно недавно сложившимися терминами и понятиями.

Новизну диссертации предопределяет избранный автором подход. Используя в качестве одного из инструментов исследования метод интертекстуального анализа, Лю Чже раскрывает необычайное смысловое богатство цикла, концентрирующего в себе огромное число как явно выраженных, так и опосредованных связей с произведениями самого Шостаковича и других композиторов различных исторических периодов.

Среди достоинств работы отметим ясность, четкость изложения материала – исходные позиции автора, их аргументация подчинены единой «драматургической линии», ясно прослеживающейся на протяжении исследования. Впечатляет и богатство музыкального материала, «звучащего» на страницах работы. Она содержит много интересных обобщений, а также тонких аналитических наблюдений. При этом отметим, что ряд теоретических положений работы может иметь значение для дальнейшего развития принципов самого интертекстуального анализа.

В целом автореферат диссертации Лю Чже соответствует требованиям п. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01.10.2018 г. № 1168), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а её автор Лю Чже заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкального
воспитания и образования
РГПУ им. А.И. Герцена
Верба Наталья Ивановна



Подпись
Верба Н.И.
Заведующий

Директор института музыки,
театра и хореографии

И.С. Аврамкова
И.С. Аврамкова

Контактная информация рецензента:

196084, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2.

Контактный телефон/факс деканата: (812) 350-96-52, (812) 350-08-12

Личный e-mail: verba.natalia@yandex.ru