

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **ЛЮ ЧЖЕ**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО Д. Д. ШОСТАКОВИЧА В АСПЕКТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ АВТОРСКОГО СТИЛЯ И ТРАДИЦИЙ

Актуальность представленного исследования не вызывает сомнений, поскольку цикл Прелюдий и фуг ор.87 Д.Д. Шостаковича, как и всякое столь выдающееся произведение искусства, представляет собой в силу своей многогранности неисчерпаемый источник вдохновения не только для музыкантов-исполнителей, но и для музыкантов-исследователей. Кроме этого, необходимо подчеркнуть, что диссертант выбирает свой аспект изучения этого произведения, а именно: взаимодействие авторского стиля и традиций.

Лю Чже опирается на весьма солидный пласт русскоязычной и зарубежной научной литературы – монографий и статей, авторы которых, начиная с 50-х годов прошлого века и заканчивая сегодняшним днем, с разных сторон рассматривают цикл Прелюдий и фуг Шостаковича. В довольно подробном обзоре источников диссертант анализирует и оценивает вклад своих предшественников в исследование этой поистине неисчерпаемой темы. Особый интерес вызывают работы китайских музыковедов, посвященные изучению знаменитого опуса 87, которые впервые вводятся в русскоязычный научный обиход.

Весьма перспективным аспектом диссертации Лю Чже представляется выявление важнейшей роли полифонического цикла Шостаковича в мировой музыкальной литературе XX – XXI веков и влияния, оказанного этим сочинением, практически на все полифонические циклы российских композиторов второй половины XX века. Это положение находит

подтверждение в музыковедческом анализе полифонических циклов Р. К. Щедрина, В. С. Бибика, С. М. Слонимского, И. В. Рехина, в которых автор диссертации усматривает черты преемственности и пути продолжения отечественных традиций полифонической музыки.

Убедительно доказанными являются: положение о том, что Прелюдии и фуги ор. 87 являются вершинным, итоговым сочинением Шостаковича, объединившим все его стилистические и композиционные искания; а также тезис об уникальности стиля Д. Д. Шостаковича, представляющего собой очень гибкую, чуткую и подвижную систему, которая эволюционировала вплоть до конца творческой жизни композитора (с.10).

Важными и перспективными с научной точки зрения являются изыскания диссертанта, касающиеся развития Шостаковичем в этом цикле традиций И.С. Баха, а также реализации новых идей, принадлежащих уже только Шостаковичу. В частности, речь идет об интонационном словаре Шостаковича, семантике музыкальных тем и интонаций, лежащих в их основе. «В целом типы интонаций, – утверждает Лю Чже, – образуют масштабный образный спектр, который классифицируется нами на следующие образные подвиды: 1) рефлексии, 2) характеристического портрета, 3) движения, 4) лирических откровений на основе вокальных жанров в инструментальной проекции (песни, романса, монолога, арии), 5) речевых форм» (с.13).

Не менее существенным и информативным является раздел об интертекстуальных связях в цикле ор. 87. Диссертант подробно показывает, какие именно стилевые черты, композиционные особенности, принципы развития музыкального материала и полифонической работы композиторов разных эпох и национальной принадлежности Шостакович «впитал» и переосмыслил, гениально соединив затем все эти достижения мирового музыкального наследия с русской песенностью и танцевальностью, на основе переинтонирования фольклора.

Большой интерес представляет и анализ интерпретаций опуса 87 выдающимися музыкантами. В центре внимания – творчество Татьяны Николаевой (1924–1993), Святослава Рихтера (1915–1997) и Владимира Ашкенази (р. 1937). Лю Чже отмечает, что русская пианистическая школа опирается на классические принципы интерпретации, в основе которых лежат исполнительские традиции, связанные, в том числе и с трактовкой баховского «Хорошо темперированного клавира».

Произведения Шостаковича, благодаря Т. П. Николаевой и С. Т. Рихтеру, В. Ашкенази также получили свое достойное воплощение, способствовали формированию культуры исполнения полифонической музыки выдающихся Мастеров. Автор дает также ряд методических указаний тем музыкантам, которые только приступают к изучению этого выдающегося явления в мире музыки – Прелюдий и Фуг ор. 87 Д.Д. Шостаковича.

В заключение – небольшое уточнение. Подчеркивая, что Шостакович был первым после Баха, осуществившим столь грандиозный замысел, Лю Чже на с.3 пишет: «После Баха в течение более чем двух столетий никто не отваживался создать цикл прелюдий и фуг во всех двадцати четырех тональностях». Это не совсем так. Всеволод Петрович Задерацкий – ученик С. Танеева и М.И. Ипполитова-Иванова – написал свой цикл «24 прелюдии и фуги» в 1937 – 38 гг. В силу многих обстоятельств его сочинение долго не выходило в свет. Мировая премьера этого цикла, исполненного целым коллективом музыкантов, состоялась всего лишь несколько лет назад.

Диссертационное исследование Лю Чже «Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано Д. Д. Шостаковича в аспекте взаимодействия авторского стиля и традиций» заслуживает присуждения искомой ученой степени. В автореферате отражены основные положения диссертации. Работа прошла солидную апробацию в докладах, лекциях, опубликовано 10 работ по теме, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК.

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры
общего курса и методики преподавания фортепиано
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

О.П. Сайгушкина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Адрес места работы: 190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., д.3,
литер «А»

Телефон ректорат (8812) 312 21 29; личный (8921) 975 57 33;

e-mail места работы: rectorat@conservatory.ru;

e-mail личный olgasaigush@mail.ru;

web-сайт места работы: <http://www.conservatory.nl//>

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Сайгушкиной О.П.

Ведущий специалист по персоналу
21.05.2019

