

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Лю Чже
«Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано Д. Д. Шостаковича в
аспекте взаимодействия
авторского стиля и традиций», представленной на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Личность и творчество Д.Д. Шостаковича, по существу, определили ведущие векторы музыкального развития в России XX века, представленные творчеством его «духовных» учеников Э.В. Денисова, С.А. Губайдулиной, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрина. Музыка Д.Д. Шостаковича можно с полным правом назвать зеркалом своего времени и, вероятно, именно поэтому наследие композитора ещё долго будет привлекать исследователей, пытающихся понять, в том числе, и современную историю России. В таком ракурсе вполне объясним интерес к фигуре Мастера множества китайских музыкантов-исследователей, о чём упоминает диссертант на с. 5 автореферата, вполне справедливо объясняя возникшую потребность решением вопросов интерпретации цикла, исполнительского анализа и методических проблем, обусловленных высоким уровнем популярности ор. 87 в китайской концертной и педагогической практике.

Интересным видится выбор объекта и предмета исследования - Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано ор. 87 Д. Д. Шостаковича в контексте действия «стрелы времени» и корреляций авторского стиля, с одной стороны, с традициями, с другой стороны, творчеством композиторов второй половины XX века – Р. К. Щедрина, В. С. Бибика, С. М. Слонимского, И. В. Рехина. Изучение масштабного процесса развития полифонических циклов в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI века вполне закономерно определяет применение структурного и комплексного подхода, помогающих автору исследования рассмотреть ор. 87 как закономерное явление в творчестве Д. Д. Шостаковича и как часть единого музыкально исторического процесса.

Работу Лю Чже отличает новый взгляд на цикл Д.Д. Шостаковича Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано ор. 87 в аспекте *интеграции* сложившихся в музыкальной науке XX-XXI веков концепций стилистического, компаративистского, жанрового, семантического, гармонического, фактурного, исполнительского анализа. Диссертантом вполне справедливо утверждается мысль об особом положении опуса 87 в эволюции авторского стиля композитора, который

стал «обобщением стилевых доминант Шостаковича» и «... открыл новый этап эволюции его музыкального языка» (с. 6).

Диссертантка избирает важный аспект в развитии собственных идей: посредством интонационного, жанрового, образного, семантического анализа цикла в первой главе работы выстраиваются масштабные интертекстуальные связи – с немецкой полифонией эпохи барокко, симфонизмом и музыкальным театром XIX-XX веков, русским фольклором и хоровым православным пением. В заключении главы утверждается мысль, что благодаря виртуозной технике переинтонирования создаётся богатая смысловая палитра цикла, столь привлекающая исполнителей. Разгадывание вопроса о пересечении времён опуса 87 или того, с кем ведёт свой диалог Мастер, составляет неординарное решение третьего параграфа первой главы.

Материал второй главы отличается эмпирической направленностью, связанной с исследованием творчества российских композиторов второй половины XX века с позиции влияния цикла «Двадцать четыре прелюдии и фуги» для фортепиано Д.Д. Шостаковича на развитие полифонического мышления. Исполнительский анализ интерпретаций С. Рихтера, Т. Николаевой, В. Ашкенази и других музыкантов, а также ряд методических указаний, может быть полезен в педагогической и музыкально-исполнительской практике. Исследование логично построено, написано грамотным языком, аналитические примеры обосновывают достоверность выводов автора.

В ходе прочтения исследования возник вопрос. В ходе интонационного, жанрового, образного, семантического методов анализа, применяемых к исследованию цикла в параграфе 1.2 первой главы, на наш взгляд, не хватает размышлений Лю Чже о теме произведения, как о философской проблеме, которую пытается «решить» композитор. Заявка об этом есть на с. 13 упоминается цит.: «стиль Шостаковича в высшей степени тематичен», однако расшифровка этой фразы неясна. Поясните эту мысль.

Содержание диссертации прошло апробацию на международных научно-практических конференциях и отражено в 10 статьях диссертантки, три из которых размещены в журналах, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией.

В целом изучение автореферата диссертации Лю Чже «Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано Д. Д. Шостаковича в аспекте взаимодействия авторского стиля и традиций» дает основание считать ее оригинальным и самостоятельным исследованием. Она соответствует требованиям п. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01.10.2018 г. № 1168), предъявляемым к диссертационным

исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а её автор Лю Чже заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение).

30 мая 2019 года

Доктор искусствоведения, доцент,
главный специалист-эксперт отдела
искусств и образования
Министерства культуры
Республики Адыгея

Светлана Анатольевна Мозгот

Моз



Министерство культуры Республики Адыгея
385000, г. Майкоп, ул. Советская, 176
тел/факс (8772) 52-12-08, факс 52-22-79
e-mail орг. места работы – mkra@bk.ru,
e-mail личный – prostranstvo30@yandex.ru
веб-сайт организации: <http://www.adygheya.ru/>



Поручить Мозгот С.П.
заведать
главным специалистом-экспертом
отдела по управлению и кадровой
работе Министерства культуры
Республики Адыгея
Лобуф Лагуева Б.Б.