

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Лю Чже
«Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано Д.Д.Шостаковича
в аспекте взаимодействия авторского стиля и традиций»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Гениальный полифонический цикл «Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано» великого Д.Д. Шостаковича исследуется отечественным и западным музыковедением давно и плодотворно. Высокий образец продолжения академических традиций в области полифонии, этотopus одновременно стал примером множества языковых экспериментов и драматургических открытий, воплотив идею композитора: «Без творческих поисков нет подлинного искусства» (Д.Д. Шостакович).

Несмотря на существование многочисленных трудов, посвященных изучению названного сочинения Шостаковича, автору диссертации удалось взглянуть на него по-новому, с позиций преломления стилевых традиций и самобытного почерка композитора и обнаружить в нем концентрат интертекстуального притяжения «от прошлого к будущему». Благодаря этому инобытие шостаковической полифонии в ее исторически-разностилевом диалоге с Бахом, Щедриным, Слонимским предстает как некая культурная целостность, транслирующая новые смыслы и значения, дающая жизнь спектру возможных истолкований.

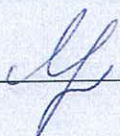
Следует отдать должное главе первой, ценность которой в обосновании прелюдий и фуг ор. 87 как вершины полифонии в творчестве Шостаковича и символического обобщения эволюции его фортепианного стиля. Интересны наблюдения автора над масштабной стилевой преемственностью музыкального языка композитора. Убедительно раскрыты связи с художественными завоеваниями немецкой барочной полифонии, бетховенским симфонизмом, речевым русским мелосом. В этой связи многообразных устремлений хотелось бы узнать о претворении в музыкальном сочинении глубинных свойств русской полифонии, включая мощь влияния С.И. Танеева.

Во второй главе диссертант умело раскрывает богатейший потенциал музыки Шостаковича для развития фортепианной музыки в творчестве его младших современников, что помогает уяснить место шостаковического пианизма в процессе исторического развития фортепианной культуры. Диссертант справедливо указывает на оригинальность полифонического мышления Шостаковича, которая проявилась отчасти в «интерпретации фуги» и продолжена в творчестве С. Слонимского (с.19). Хотелось бы уточнить, какие приемы работы с полифоническим материалом, композиционные и драматургические методы Шостаковича повлияли на фортепианную музыку его последователей.

Не вызывает сомнений практическая значимость диссертации. Её материалы могут быть востребованы в вузовских курсах по «Истории музыкальной культуры XX века», «Истории современной русской музыки», «Истории полифонии XX века». Структура и логика построения диссертации соответствует поставленным задачам.

Сказанное выше позволяет констатировать, что, судя по автореферату, диссертация Лю Чже «Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано Д.Д.Шостаковича в аспекте взаимодействия авторского стиля и традиций», соответствует критериям, установленным пп. 9, 10 и 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», которые утверждены Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения учёных степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 01.10.2018 № 1168), а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории и теории музыки, декан факультета искусств государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», академик Российской академии естествознания

 _____ Луконина Оксана Игоревна

20.05.2019

Контактная информация:

Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»

Почтовый адрес:

400001, Волгоград, ул. Циолковского, 4

Тел/факс: 8 (8442) 97-48-84

E-mail орг. места работы: vgiikpr@gmail.com

Web: организации: vgiik.pf

E-mail личный: maxoks@mail.ru

