

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Ли Юнь
«Фортепианное творчество Ван Цзяньчжона в контексте
национальных традиций и современного музыкального мышления»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – музыкальное искусство

Тема диссертационного исследования Ли Юнь не вызывает сомнения своей актуальностью и значимостью для музыкальной науки как российской, так и китайской. Впервые в российский научный оборот вводятся концептуальные сведения о неизвестном в России композиторе Ван Цзяньчжоне, хотя в Китае его называют «патриархом» и «великим предводителем», успешно экспериментировавшим с западными новациями, а также «хранителем» традиционных основ китайской музыки. Проблемное поле темы рецензируемой работы находится на пересечении нескольких интереснейших ракурсов: 1) фортепианное творчество Ван Цзяньчжона в аспекте национальных традиций; 2) жанр аранжировки, занимающий значительное место в наследии композитора; 3) проблема традиционного композиторского мышления Ван Цзяньчжона, которое впитало тенденции зарубежной музыки XX века. В автореферате логично и чётко очерчены объект и предмет исследования, цель и задачи диссертации. Как показывает автореферат, исследование опирается на широкий корпус разнообразных источников: биографических, научно-исследовательских, музыкально-теоретических, нотных изданий. Автореферат даёт максимально полное представление о неизвестных в России публикациях, посвящённых творчеству Ван Цзяньчжону, изданных в Китае, которые представлены в постраничных сносках автореферата. Убедительно сформулированы положения, выносимые на защиту (Автореферат, с. 6–7). Особого внимания и одобрения заслуживает положение о научной новизне исследования (Автореферат, с. 7). Здесь представлен целостный взгляд на творчество Ван Цзяньчжона как классика китайской музыки конца XX столетия, при этом выявлены особенности композиторского мышления, позволившие Ван Цзяньчжону внедрять в рамках пентатоники авангардные композиционные приёмы, такие как додекафония, сонористика и т. п. Теоретическая значимость исследования не вызывает сомнений, так как она «расширяет существующую в настоящее время картину становления китайской фортепианной музыки» (Автореферат, с. 7). Сформулированные положения демонстрируют «перспективность для других китайских композиторов методов совмещения национальных элементов и западноевропейской техники»,

«намечают пути дальнейшего изучения творчества Ван Цзяньчжона как выдающегося представителя китайской фортепианной музыки» (Автореферат, с. 7). В автореферате показан широкий круг источников на русском, китайском, английском языках. Обширный вектор рекомендаций по практическому применению результатов диссертационного исследования перечислен на стр. 7 Автореферата.

Вопрос: Кого из современных китайских композиторов, пишущих в стиле Жун-цян, Вы бы могли ещё назвать? Их наиболее яркие фортепианные произведения?

Автореферат диссертации Ли Юнь «Фортепианное творчество Ван Цзяньчжона в контексте национальных традиций и современного музыкального мышления» позволяет составить полное впечатление о содержании работы и сделать вывод о том, что она является серьезным научным исследованием, в полной мере соответствующим требованиям п. п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения учёных степеней» (в редакции от 01.10.2018 № 1168), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Доктор философских наук,
кандидат искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой музыкальных дисциплин
факультета философии, культурологии и искусства
Ленинградского государственного
университета им. А.С. Пушкина
Татьяна Петровна Самсонова

Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина»
196605, г. Санкт-Петербург, Петербургское шоссе, д.10
Tel/факс +7 (812) 466-65-58 / +7 (812) 466-49-99; e-mail: pushkin@lengu.ru
hppt/www.lengu.ru/
Samsonova Tatiana <tat4279@yandex.ru>



Т. Самсонова
Подпись Самсоновой Т.П.
Достоверно "вз" 05 2019г.
Документовед ОК А.С.С.