

**Отзыв на автореферат диссертации ЛИ ЮНЬ  
«ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО ВАН ЦЗЯНЬЧЖОНА  
В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ  
И СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ»,  
представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

Отраженная в данном автореферате диссертация Ли Юнь посвящена актуальной области современного музыкознания, которую трудно ограничить каким-то отдельным его направлением, будь то изучение композиторского стиля, национального фортепианного искусства или проблем межкультурных взаимодействий в музыке. Исследование Ли Юнь сосредоточено на фортепианном творчестве одной из знаковых фигур китайской композиторской культуры, но концепция диссертации придает, казалось бы, монографическому труду особый статус: личность и творческое наследие крупного китайского композитора XX столетия Ван Цзяньчжона оказывается на пересечении важнейших линий масштабного и весьма сложного культурного пространства, не дистанцированного от нас в историческом времени, – прошедшее столетие еще не так давно именовалось «современностью», да и все изучаемые явления нового века целиком этой «современностью» обусловлены. Культурное пространство оказывается вдвойне сложным, когда речь идет о композиторе, деятельность которого была развернута в состоявшейся эпохе. Не секрет, что большинство работ молодых китайских музыковедов направляется по известному пути – представить биографические данные, обобщить жанровые, стилевые, эволюционные характеристики композитора.

Диссертация Ли Юнь свидетельствует о новом уровне исследовательских запросов.

Это панорамная работа, фокус которой – фортепианное творчество Ван Цзяньчжона – концентрирует ряд узловых проблем китайской музыкальной культуры, а именно: становление оригинального стилевого сплава, в котором процессы интеграции западных – национальных элементов и техник музыкального языка очевидны как игра лексем, стилей, колоритов, типов мышления; эстетический диалог эпох, типов культур, ментальных моделей, «озвученный» палитрой и партитурой фортепиано. Сквозь призму западного – национального Ли Юнь тщательно анализирует все уровни фортепианного искусства композитора – от ладовых и формообразующих аспектов до корреляции образно-смыслового наполнения музыки композитора с характерными чертами культурного слоя (шидафу), к которому принадлежал Ван Цзяньчжон.

Европейский читатель в литературе предшествующего поколения мог получить достаточно информации о том, что происходило в китайской композиторской музыке,

однако на ее основе он все-таки не всегда мог адекватно оценить не только степень соответствия этой музыки европейской модели, но и, строго говоря, смысл происходящего. Исследование Ли Юнь дает точную оценку феномену композиторского творчества, ориентированного на достижение синтеза западной – национальной традиций. Приведем одно из ее высказываний: «Самая главная отличительная черта китайской фортепианной музыки связана с тем, что при взаимопроникновении китайской и западной культур она продолжает отображать древнюю классическую культуру и эстетическое содержание, сохраняя яркий национальный колорит» (с. 13 Автореф.). Считаю это и подобные резюме неоспоримыми достижениями научного стиля и уровня мышления соискательницами, каждое из которых подтверждено скрупулезной аналитической работой. Многоплановый анализ, которым буквально насыщена диссертация, также отражает ее высокое достоинство. Я думаю, каждая глава диссертации содержит интереснейший аналитический материал как для пианистов, репертуар которых открыт новым явлениям, пополнившим фортепианную культуру, так и для специалистов, изучающих сложные процессы межкультурных взаимодействий, погружаясь в гущу живого материала – языка искусства.

Представленная диссертационная работа Ли Юнь «Фортепианное творчество Ван Цзяньчжона в контексте национальных традиций и современного музыкального мышления» полностью отвечает требованиям п. п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в редакции от 01.10.2018 № 1168), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Ли Юнь заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Контактная информация о лице, представившем отзыв:

Никитенко Оксана Борисовна,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры музыкального воспитания и образования  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.  
И. Герцена»

Министерство образования и науки Российской Федерации

Веб-сайт организации: <https://www.herzen.spb.ru/>

Адрес электронной почты организации: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)

Личный e-mail: [nikitenko-k@list.ru](mailto:nikitenko-k@list.ru) ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю 20 05 2019 года  
Отдел персонала и социальной работы  
управления кадров и социальной работы



О. Б. Никитенко

Ведущий документовед  
отдела персонала  
и социальной работы  
В.В. Рубинчик