

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Юнь

### «ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО ВАН ЦЗЯНЬЧЖОНА В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Ван Цзяньчжон (Цзяньчжун) – крупный китайский композитор, ученый, пианист, педагог, имени которого пока нет в академических музыкальных словарях. Несмотря на заметно возросшее в последние годы число работ, посвященных различным аспектам изучения китайской музыки, представления о ней в общественном сознании фрагментарны. Темпы и размах освоения Китаем зарубежных культурных территорий значительно превосходят уровень осмысления этого явления, и естественным ограничителем процесса распространения информации зачастую является языковой барьер. Перечисленные обстоятельства определяют очевидные *актуальность и новизну* исследования.

В этой ситуации особенную ценность приобретают труды авторов, обладающих преимуществами носителя языка, усвоившими методы европейского профессионального образования и отечественной музыкальной науки. Именно такой тип исследователя соответствует особенностям творческой личности Ван Цзяньчжона, суть индивидуального стиля которого, как пишет Ли Юнь, «состоит в органичном синтезе типичных черт традиционной китайской и зарубежной музыки» (стр. 4).

Знакомство с авторефератом как квинтэссенцией диссертации позволяет оценить труд Ли Юнь чрезвычайно высоко. Заявленная тема полностью раскрыта, цель достигнута, задачи выполнены, в научный обиход введено большое количество переводных источников. Самостоятельную ценность имеют приложения.

*Структура работы*, рубрикация текста убедительны; нет разделов малозначительных либо функционально перегруженных. Три главы в совокупности позволяют нарисовать творческий портрет Ван Цзяньчжона как музыканта-профессионала, владеющего современными композиторскими техниками и сумевшего создать самобытный стиль, а также воссоздать историко-культурный контекст его деятельности. Затрагивая сложные проблемы общественно-политической жизни Китая, социального бытия искусства в стране, Ли Юнь корректно разъясняет суть вопросов, выдерживает объективность тона, подобающую серьезному научному труду.

Автореферат по содержанию и оформлению выполнен согласно требованиям, его отличают хороший литературный стиль, последовательность и логичность изложения, четкость формулировок. Диссертация соответствует паспорту специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение). Список публикаций также отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

В тексте упоминается важный факт биографии Ван Цзяньчжона – переезд в США. Учитывая ориентацию музыканта на политическую конъюнктуру, это радикальная трансформация жизненной ситуации. В связи с этим возникает вопрос к Ли Юнь: какие изменения произошли в творчестве Ван Цзяньчжона после переезда в США?

Комплексное изучение деятельности видного музыканта, творчество которого постепенно приобретает мировую известность – перспективное направление. Материалы исследования Ли Юнь будут полезны исполнителям, композиторам, музыковедам, культурологам, в том числе в педагогической практике. Рекомендую автору опубликовать монографию (по возможности с аудиоприложением).

Знакомство с авторефератом диссертации «Фортепианное творчество Ван Цзяньчжона в контексте национальных традиций и современного музыкального мышления» позволяет заключить, что исследование Ли Юнь полностью соответствует требованиям, предъявляемым «Положением о порядке присуждения ученых степеней» Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (редакция от 01.10.2018, № 1168). Автор диссертации заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

*Гребнева*

**ГРЕБНЕВА Ирина Владимировна**

доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры теории музыки



ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»

г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 а

веб-сайт организации: <http://www.dv-art.ru/>

тел. служ. (423) 226 08 15 – деканат музыкального факультета

e-mail (личный): [irina.grebneva2010@yandex.ru](mailto:irina.grebneva2010@yandex.ru)

20 мая 2019 г.