

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Карман Елены Витальевны  
«Англиканский антем XVI – первой половины XVII веков:  
композиционная типология и стилистика»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
3	Место нахождения	Россия, Центральный федеральный округ
4	Почтовый адрес	121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36
5	Телефон, факс	+7 495 691-15-54
6	Адрес электронной почты	mailbox@gnesin-academy.ru
7	Адрес официального сайта в сети "Интернет"	<a href="https://gnesin-academy.ru/">https://gnesin-academy.ru/</a>
8	Структурное подразделение	Кафедра аналитического музыкознания
9	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p><i>Вязкова Елена Васильевна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры аналитического музыкознания</i></p> <p>1. Вязкова Е. В. Некоторые гипотезы о творческом процессе И.С. Баха // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2018. № 3 (26). С. 46–56.</p> <p>2. Вязкова Е. В. Хоралы Святому Духу // Старинная музыка. 2015. № 4 (70). С. 38–39.</p> <p><i>Гервер Лариса Львовна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры аналитического музыкознания</i></p> <p>3. Гервер Л. Л. Инганно и другие секреты полифонической техники второй половины XVI – начала XVII в.: монография. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2018. 240 с.</p> <p>4. Гервер Л. Л. Техника инверсии в полифонической теории и практике</p>

второй половины XVI-XVIII веков: слог и звуки // Журнал Общества теории музыки. 2018. № 1 (21). С. 1–31.

5. Гервер Л. Л. О чем сообщает название ричеркара в конце XVI - начале XVII вв. // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2016. № 2 (17). С. 8–18.

6. Гервер Л. Л. Техника инганно: опыт классификации // Журнал Общества теории музыки. 2016. № 1. С. 44–66.

*Стогний Ирина Самойловна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры аналитического музыкознания*

7. Стогний И. С. Кантата И.С. Баха № 150: некоторые аспекты трактовки псалма // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: сб. статей по материалам Международной научно-практической конференции Шестого Транснационального МолОт-фестиваля / Гл. ред., ред.-сост. В.О. Петров. Астрахань: Триада, 2019. С. 18–28.

8. Стогний И. С. Музыкальное произведение в свете теории коннотаций // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2018. № 3 (26). С. 66–80.

9. Стогний И. С. Музыкальные коннотации и их роль в смысловом развертывании произведения // Музыковедение. 2016. № 1. С. 3–12.

10. Стогний И. С. О специфике семантического анализа музыки // Теория музыки: Актуальные вопросы методики преподавания. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2015. С. 58–69.

*Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой аналитического музыкознания*

11. Сусидко И. П. О конструктивно-процессуальных соотношениях в музыкальной форме: аналитическая концепция Р. Н. Берберова // Журнал

	<p>Общества теории музыки. 2016. № 3 (15). С. 10–17.</p> <p>12. Сусидко И. П. Итальянская церковная музыка XVIII века: о жанрах, стилях и региональных традициях // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2015. № 2. С. 12-25.</p> <p><i>Шинкарева Майя Изъяславовна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры аналитического музыкознания</i></p> <p>13. Шинкарева М. И. Роль и значение авторской ремарки для музыкальной аналитики // Техника музыкального сочинения в разьяснениях автора: Материалы Международной научной конференции 16–17 апреля 2015 года. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2016. С. 216–273.</p> <p>14. Шинкарева М. И. Современная полифония как предмет музыковедения: кристаллизация новой дисциплины // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2015. № 1 (35). С. 35–41.</p> <p>15. Шинкарева М. И. Современная полифония: теоретические и педагогические аспекты // Теория музыки: Актуальные вопросы методики преподавания. М: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2015. С. 84-97.</p>
--	--

**Верно:**

Проректор по научной работе  
и связям с общественностью  
ФГБОУ ВО «Российская академия  
музыки имени Гнесиных»,  
доктор искусствоведения,  
доктор психологических наук,  
профессор  
КИРНАРСКАЯ Дина Константиновна

04.04.2019

