



Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ»

Ministry for Culture of Russian Federation
GNESINS RUSSIAN ACADEMY of MUSIC

№ 439 от «21» 05 2019 г.

№ _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.



УТВЕРЖДАЮ

и.о. ректора

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки
имени Гнесиных»

Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор

Маяровская Галина Васильевна

« _____ » мая 2019 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Карман Елены Витальевны «Англиканский антем XVI – первой половины XVII веков: композиционная типология и стилистика», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство

Исследование Елены Витальевны Карман, посвященное англиканского антему периода XVI – первой половины XVII веков, представляется актуальным в научном плане, поскольку позволяет взглянуть на данный жанр английской церковной музыки не только с позиции его музыкально-стилистических особенностей, но и как проявление своеобразия английского пути развития музыкальной культуры в целом. Обращаясь к самому современному материалу историко-теоретической мысли об английской церковной музыке, автор диссертации отвечает на комплекс ранее не изученных, новых и важных для искусствоведения вопросов.

Среди них:

о месте антема в истории англиканского богослужения;

о музыкальной природе и жанровых модификациях антема и связанной с

ним терминологической истории;

об особенностях корреляции между библейским текстом и музыкальными формами его воплощения

об антеме, как источнике художественной рефлексии, воплощенной в творчестве английских композиторов и ряда других.

Логика и организационный подход рецензируемой диссертации строятся на реалии доминирования в англиканском богослужении XVI – первой половины XVII веков практики антема. Актуальна и позитивна сама попытка осмыслить на основе этой реальности некоторые пути ее же эволюции. В связи с этим, отдельно следует подчеркнуть продуктивность методологии данного исследования. Применяя эволюционный, контекстный и сравнительно-типологический подходы к предмету исследования, автор диссертации стоит на самой современной ступени методологии искусствоведческого анализа. Приращением методологической части диссертации является и то, что в ней превалирует интерес к пониманию и истолкованию антема как феномена англиканского искусства в широком историко-культурном контексте: отталкиваясь от анализа исторических и религиозных условий формирования и бытования англиканского искусства, рассмотрения музыкально-практической стороны англиканского богослужения, изучения историко-терминологических аспектов, исследователь идет по линии разработки типологии жанровых моделей, характеристики текстовых источников антемов (в поле зрения – библейские тексты и религиозная поэзия в точном и вариантном воспроизведении), выявления методов и приемов работы с ними к изучению стилистических особенностей жанра антема в творчестве ведущих английских композиторов XVI – первой половины XVII веков. Отмеченные ракурсы составили круг основных задач диссертации, которые в ходе исследования были успешно решены.

Научная новизна и ценность рассматриваемого труда заключается, прежде всего, в том, что в нем достигнут «стереоскопический» уровень в воссоздании «образа» англиканского антема и среды его бытования, характерной для конкретной стадии культуры Англии.

Как было отмечено выше, в разработке своей концепции исследователь опирается на обширный искусствоведческий дискурс: библиографический список диссертации представлен 182 научными трудами, половина из которых на иностранных языках. Анализируется герменевтический опыт различных искусствоведческих традиций истолкования текстов церковной музыки Англии. Полнота, тщательность, корректность осмысления искусствоведческого дискурса - свидетельство глубокого и всестороннего проникновения в существо изучаемой проблемы и основательный аргумент в пользу оригинальности самой концепции Е.В. Карман.

Содержание диссертации четко структурировано и вбирает в себя все вопросы, касающиеся изучаемой проблематики (задачи исследования).

Первая глава «Антем в англиканской культуре» посвящена антему как приоритетному и устойчивому компоненту английской церковной традиции. Анализируется процесс формирования и распространения антема в церковной практике, изучаются вопросы этимологии слова «антем», истории включения антема в англиканскую литургию, его жанровые модификации, место, роль и значение антема для духовно-религиозной и шире - культурной практики Англии и др.

Во второй главе «Текстовые источники и их трактовка» проводится тщательный анализ дуальной структуры антема в аспекте текстовой ее составляющей, дана систематизация антемов по этому признаку, а также анализ литературных приемов и методов композиторской работы с текстовыми источниками. Затрагиваются вопросы взаимодействия текстовых ресурсов разных типов (литургической и/или поэтической информации, заключенной в них) с музыкальными подходами (проблема литературно-музыкальной корреляции). Отдельно рассматриваются случаи введения в антемы поэтической лирики.

Третья глава «Стилистическая эволюция полного антема» - здесь в круг исследования вводится творчество ключевых фигур английской музыкальной культуры – композиторов, стиль, манера и способы работы

которых с антемом являются квинтэссенциями для этого жанра и его истории. Привлечены такие имена как Кристофер Тай, Томас Таллис, Уильям Берд и др. Выявляется специфика их подходов к истолкованию литургических текстов.

Аналитика четвертой главы «Стилистическая эволюция версового антема» разворачивается вокруг версового типа антема, получившего разработку в творчестве Берда, Гиббонса, Томкинса, Уилкиса. Здесь проведен глубокий жанров-типологический, композиционно-синтаксический, фактурный анализ сочинений, принадлежащих перечисленным композиторам. Затронуты вопросы секуляризации жанра, в частности – проникновения в него признаков концертного исполнительства, вариативности состава и иных авторских нововведений.

Проблема пятой главы «Образно-музыкальный лексикон антемов» исследуется в свете учения о риторике, ее практики и сакральной топики. Под этим углом зрения проведен анализ интонационной лексики и «реакции» музыки антемов на духовно-религиозную семантику текстов. Рассматриваются формы и типы ее (религиозной семантики) проявления в музыке, и, прежде всего, выявлены такие типы, как славильный, скорбный, учительный антем. Анализируются проявления особенностей типологического порядка в творчестве композиторов - авторов антемов. Дано обоснование тезису о том, что музыкально-эстетическая сторона антемов в англиканской литургической музыке в период от Возрождения к раннему Барокко становится все более яркой, интересной, выразительной и стилистически многообразной.

Таким образом, поставленная исследователем цель «в определении направлений композиционно-стилистической эволюции англиканского антема XVI – первой половины XVII веков с позиции его универсальных типологических качеств» (с.16 текста диссертации) достигнута и концептуально разработана. Перед нами обоснованное в заявленных хронологических границах, углубленное в вопросы теории, истории и практики исследование. Тщательно изучив проблему, автор диссертации вскрывает дуальную сущность антема, обосновывает историческое и теоретическое

значение знания этого сегмента культурной истории для академического музыковедения, музыковедческой и музыкальной практики.

Исследование Е.В. Карман при *всем масштабе и теоретической значимости* идей, глубине рефлексии, огромном массиве фактического материала, отличается стройностью и ясностью композиционной архитектоники. Научный текст организован таким образом, что органично вбирает в себя весь спектр теоретически значимых вопросов, имеющих отношение к изучаемой проблеме.

Диссертация обладает неоспоримой научной новизной, теоретической и практической значимостью. Отдельно укажем на обоснованную необходимость представленного в исследовании обширного иллюстративного материала (таблицы - 83, нотные примеры – 155), а также Приложения с ранжированными списками текстов антемов. Каждая из этих форм вспомогательного материала обладает важным информативным и научно-познавательным смыслом.

Тема диссертации раскрыта с исчерпывающей полнотой, содержание и логика развертывания исследования не вызывает замечаний.

Между тем, возникает необходимость уточнить несколько вопросов:

1. Насколько часто использовался жанр антема в творчестве композиторов иных европейских школ и традиций Нового времени?

2. Присутствует ли антем в современной композиторской практике, и насколько свободно или, напротив, строго - в соответствии с канонами архетипических моделей, трактуют композиторы иных школ и направлений этот англиканский жанр (если к нему обращаются)?

3. Представляется интересной и важной точка зрения автора настоящей диссертации на полемическое утверждение исследователя А.С. Евдокимова, касающееся англоязычных сочинений Берда. А.С. Евдокимов, придерживается точки зрения, согласно которой многие антемы Берда являются всего лишь переработкой его же латинских мотетов, и что церковная музыка не была для этого композитора чем-то приоритетным. (См., Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения А.С. Евдокимова

«Английский антем XVI – первой половины XVIII века. Особенности воплощения библейского текста», с.15).

4. Хотелось бы также получить разъяснение по вопросу о том, как конкретно проявлялись принципы концертного стиля, которые по мнению автора настоящей диссертации, со временем распространились на практику антема.

В заключении отметим:

Диссертация Карман Елены Витальевны - еще одна новая ступень в развитии теории музыкальных жанров, является оригинальным, завершенным авторским исследованием по актуальной теме. Настоящая диссертация дает развернутое представление о важнейшем этапе в истории англиканского антема (период XVI – первой половины XVII веков), его синкретической природе, особенностях жанровых форм, их типологии и художественной стилистики. Настоящий труд интересен и полезен в научном плане широтой охвата исторического материала, теоретической разработанностью и фактологической стороной. Автор диссертации опирается на множество достоверных данных, извлеченных из разнообразных источников. В поле зрения исследователя комплекс исторических практик, включающих социокультурные, духовно-религиозные, поэтические, собственно музыкальные, которые для антема послужили основанием, от которого этот жанр отталкивался в процессе собственного самоопределения и развития. Энциклопедический охват и одновременно глубокое проникновение в детали проблематики составляют характерную черту данного исследования и ставят его в ряд оригинальных действенных исследований искусствоведческого профиля.

Содержание исследования Карман Елены Витальевны, его композиционная структура, основные положения и выводы в полной мере отражены в Автореферате; опубликованные работы (11 публикаций, в том числе 5 - в изданиях, входящих в список ВАК) посвящены принципиально важным вопросам исследования.

Диссертация Карман Елены Витальевны «Англиканский антем XVI –

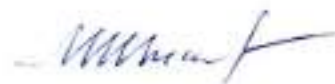
первой половины XVII веков: композиционная типология и стилистика» соответствует критериям, установленным пунктом 9-14 «Положения о порядке присуждения ученой степени», утвержденного постановлением Правительства РФ (от 24.09.2013 г. №842) в редакции постановления от 01.10.2018 г. № 1168, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор работы Карман Елена Витальевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Отзыв о диссертации Карман Елены Витальевны составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры аналитического музыкознания Шинкаревой Майей Изъяславовной по поручению кафедры аналитического музыкознания ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», обсужден и одобрен на заседании кафедры аналитического музыкознания ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» 14 мая 2019 года (Протокол № 9 от 14.05.2019г.).

Сусидко Ирина Петровна,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой аналитического
музыкознания РАМ имени Гнесиных



Шинкарева Майя Изъяславовна,
кандидат искусствоведения,
доцент, профессор кафедры аналитического
музыкознания РАМ имени Гнесиных



Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (РАМ имени Гнесиных)

Адрес: 121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30-36,

Контактный телефон +7 495 691-15-54

E-mail: mailbox@gnesin-academy.ru

Факс: +7 495 691-15-54

Сайт: <https://gnesin-academy.ru/>

