

Отзыв

официального оппонента *Мурашовой Натальи Сергеевны*
на диссертацию *Карман Елены Витальевны «Англиканский антем XVI – первой половины XVII веков: композиционная типология и стилистика»*,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Обращение Елены Витальевны Карман к такому малоисследованному в отечественной науке жанру, как антем, свидетельствует о новизне и актуальности диссертационной работы. Посвященных антему публикаций - единицы. Так, на платформе ELibrary упоминается всего 12 статей, из которых половина принадлежит соискателю. Недостаточно изученным антем предстает и в работах англоязычных авторов, которые затрагивают отдельные аспекты жанра, в основном, в связи с творчеством конкретного композитора.

В то же время период позднего Ренессанса и раннего Барокко получил достаточное освещение в музыковедческих трудах, что позволило автору диссертации использовать сложившиеся подходы в своем исследовании. Необходимо отметить методологическую основательность работы, достаточную эрудированность Е. В. Карман в вопросах специфики музыкальной культуры рассматриваемого периода.

Актуальность темы во многом обусловлена типологическим единством процессов, происходящих в европейском и русском религиозном творчестве XVI - XVII вв., обусловленным развернувшимися реформационными движениями, приведшими к протестантизму в Западной Европе и расколу Русской православной церкви, появлению старообрядчества в нашей стране. Обращение к библейским текстам в качестве основы для их авторской интерпретации явилось общеевропейской тенденцией. Стихотворные переложения псалмов составили особую область духовной лирики, совмещающую, по словам И. З. Сермана, личную тему с общественной идеей, выражая земные интересы в религиозной поэзии.

Антем, возникший в условиях сложной социокультурной ситуации, рассматривается автором в контексте англиканской религиозной и музыкальной традиций в качестве главного выразителя ее своеобразия. Антемы отражали все перипетии становления и развития англиканской церкви, утверждения специфики ее богослужения.

Объект изучения в диссертации исследуется многоаспектно, в этой связи автор выдвигает и успешно решает большое количество разнообразных задач, что позволило целостно представить антем как жанр англиканской музыки. В работе характеризуются культурно-исторические условия возникновения и развития антема, богослужебный контекст его бытования, выявляются жанровые модели, анализируются текстовые источники, основательно исследуются вербально-композиционные, стилистические, образные особенности антема в контексте исторической эволюции английской музыки XVI - XVII вв. Автором определен переходный характер антема как явления, соединившего ренессансную и барочную художественные традиции, возникшего на пересечении духовных и светских элементов музыкально-поэтического творчества.

Обширная информационная база исследования, включающая нотный материал, труды отечественных и зарубежных авторов, свидетельствует о профессиональной эрудиции Е. В. Карман, ее ориентированности не только в узко аспектных проблемах изучения антема, но и в вопросах истории христианства, англиканской церкви, европейской поэзии и музыки Ренессанса и Барокко, творчества английских композиторов рассматриваемого периода, истории полифонии, учения о музыкально-риторических фигурах. Информационная оснащенность позволила Е. В. Карман подойти к изучению антема комплексно. В музыковедческий обиход вводится новый материал, позволяющий шире представить европейскую духовную музыку и творчество английских композиторов XVI - XVII вв.

Работа логично структурирована, впечатляет подробным изложением материала, исчерпывающе раскрывая поставленные во введении задачи. Объем работы (5 глав, более 300 страниц) свидетельствует о стремлении автора глубоко проникнуть в суть исследуемого явления и раскрыть его всесторонне.

В 1-й главе Е. В. Карман обратилась к проблеме терминологической интерпретации понятия «антем», что существенно для выяснения истоков жанра и особенностей его развития, взаимодействия с другими жанровыми системами европейской духовной музыки. В главе представлена историческая панорама происхождения и развития жанра в контексте реформационных процессов христианской церкви и социально-культурных трансформаций, происходящих в Англии на протяжении XVI - XVII вв.

2-я глава посвящена характеристике вербальных текстов антемов, что существенно в исследовании вокальных жанров. Рассмотрение источников текстов и методов работы с ними имеет непосредственное отношение к изучению главной проблемы диссертации - выявлению стилистических особенностей антема.

В 3-й и 4-й главах анализируются полный и версовый виды антема на основе творчества ведущих авторов двух представленных жанровых разновидностей. Диссертант избирает историко-стилевую аналитическую модель в представлении материалов как наиболее подходящую для рассмотрения жанровой эволюции антема.

Логичным продолжением изучения стилистической эволюции явился анализ образно-музыкального лексикона славильных, учительных, скорбных антемов с опорой на учение о фигурах в английской традиции, чему посвящена заключительная, 5-я глава работы.

Таким образом, в диссертации рассмотрены основные композиционно-стилистические типы антема, способы обработки и музыкального претворения вербальных текстов в творчестве ведущих композиторов Англии XVI - первой половины XVII вв. В качестве ключевых фигур,

повлиявших на формирование и развитие антема, автор выделяет Кристофера Тая, Томаса Таллиса, Уильяма Берда, Орландо Гиббонса, Томаса Уилкиса, Томаса Томкинса, подвергая подробному стилистическому анализу их произведения, что позволило Елене Витальевне представить антем в стилистическом развитии, выявить особенности его эволюции. Следует подчеркнуть, что антемы исследуются в контексте всего творчества композиторов, это позволяет определить то место, которое занимал антем в наследии конкретного автора. Кроме того, исследуемый жанр рассматривается в контексте общестилевых тенденций в музыкальном искусстве определенного периода. Таким образом, Е. В. Карман небезуспешно попыталась применить системный подход в выяснении стилевой специфики антема: от определения его роли в творчестве отдельного автора к выяснению значения жанра в музыкальной культуре эпохи. Связующим звеном при этом выступает принцип контекстного рассмотрения антема в музыкальной традиции англиканской церкви. Триада «композитор - музыкальные традиции англиканской церкви - музыкальная культура эпохи» последовательно реализуется в диссертации.

В качестве ключевых направлений в эволюции антема Е. В. Карман определяет риторизацию музыкальной ткани сочинений, усиление образно-эмоционального многообразия, формирование внимания к эстетико-выразительной функции музыкального текста. Автор убедительно доказывает, что музыкально-стилистическая эволюция антема базировалась на движении от ренессансного полифонического стиля, сложившегося в латинском мотете, к сложноорганизованным многохорным композициям с гибкой ансамблировкой. Стабилизирующим фактором эволюции, по мнению соискателя, предстают методы работы с вербальной основой антемов.

В процессе знакомства с текстом работы у оппонента возникли некоторые замечания и вопросы.

- При перечислении примеров использования текстов Псалтири в общеевропейской практике XVI в. (стр. 52-53) автор не упоминает «Psalterz

Dawidow» выдающегося представителя польского Ренессанса Яна Кохановского, внесшего значительный вклад в создание стихотворных переводов псалмов на родной язык.

- Во 2-й главе, посвященной вербальной основе антемов, по мнению оппонента, недостаточно уделено внимание особенностям английского стихосложения. В этой связи хотелось бы уточнить: какие типы стихосложения используются в поэтических текстах антемов, и как они влияют на мелодические особенности? В продолжение размышлений по поводу ключевой проблемы вокальных жанров - корреляции слова и музыки - возник еще один вопрос: каким образом воздействует на композиционную и фактурную организацию мелодий антема использование поэтического и прозаического типа текстов в качестве словесной основы?

- Поскольку в 5-й главе значительное место уделено музыкально-риторическим фигурам, хотелось бы уточнить их роль в композиционной организации антема в контексте стилевой эволюции жанра.

- XVI - первая половина XVII вв. являются периодом расцвета антема. Какова дальнейшая судьба жанра, как повлияли антемы XVI - первой половины XVII вв. на творчество Г. Ф. Генделя, с чьим именем связывают последний взлет антема?

- Наверняка вы знакомы с диссертационным исследованием вашего коллеги А. С. Евдокимова, подготовившего к защите в Российской академии музыки им. Гнесиных в 2019 г. диссертацию, посвященную особенностям воплощения библейского текста в антеме. Имеются ли в ваших подходах какие-то отличия в оценке исследуемого жанра?

Репрезентативность проанализированного материала позволила автору прийти к убедительным выводам. Достоверность обоснованности научных положений и рекомендаций, сформулированных в диссертации, не вызывает сомнения. Работа представляет самостоятельное завершённое исследование, отличающееся внутренним единством и логичностью изложения материала. Она обладает практической и теоретической значимостью и вносит

существенный вклад в исследование жанра антема и музыкальных традиций англиканской церкви. Основные результаты работы получили отражение в 11 публикациях, в том числе в 5 рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ. Автореферат в полной мере отражает структуру и содержание диссертации. Представленное исследование соответствует критериям, установленным пп. 9, 10, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 01.10.2018, № 1168), а его автор Елена Витальевна Карман заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

27 мая 2019 г.

Кандидат искусствоведения
(по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство),
доцент, заведующий кафедрой
социально-культурной и библиотечной деятельности
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»
Мурашова Наталья Сергеевна

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский государственный педагогический
университет»

Министерство науки и высшего образования РФ

630126, г. Новосибирск, ул. Вилюйская, д. 28

e-mail: nspu@nspu.net

web-сайт: <http://www.nspu.ru>

тел. (383) 244-11-61, факс (383)244-11-61

e-mail автора отзыва: 2107542@mail.ru

тел.: +7-952-909-83-69

