

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации КАРМАН Елены Витальевны**  
**«Англиканский антем XVI – первой половины XVII веков:**  
**композиционная типология и стилистика»**  
**представленной на соискание**  
**ученой степени кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»**

Англиканская традиция с её разнообразным и богатым наследием представляет особую ветвь в истории западноевропейской христианской музыки. В лоне литургической практики этой национальной церкви Британских островов произошло становление и развитие уникального жанра – антема. Малая изученность антема серьезно повышает теоретическую значимость работ, посвященных музыкально-литургической практике Англиканской Церкви.

Материал диссертации Е.В. Карман составил не исследованный отечественным музыковедением пласт – англиканские музыкальные композиции, созданные, как отмечает диссертант, «ведущими композиторами» реформационного и постреформационного периодов, большинство имен которых, к сожалению, не известны широкому кругу российских музыкантов.

Поставив целью работы определение «направлений композиционно-стилистической эволюции англиканского антема XVI – первой половины XVII веков с позиций его универсальных типологических качеств» (с. 3 автореферата), Е.В. Карман определила новизну не только материала, но и ракурса его изучения. Поставленной цели отвечает обширный спектр исследовательских задач: от историко-культурного обзора англиканской музыкальной практики через характеристику текстовых источников к композиционно-стилистическому анализу жанра антема в творчестве английских композиторов XVI – первой половины XVII веков.

Структурная логика построения диссертации безусловно отвечает заявленной теме. В пяти главах антем как ведущий жанр англиканской музыкальной культуры рассматриваемого периода исследуется Е.В. Карман «с точки зрения стабильных и мобильных черт композиции и стилистики». Достоверность выводов подкреплена не только опорой на обширный научный материал, но и серьезной аналитической работой. Антем анализируется полно, методологически продуктивно, со всей серьезностью и

всесторонней аргументацией. Особенно удачными представляются разделы, рассматривающие композиционно-стилистические параметры антемов, а также связи английской и континентальной церковной музыкальной традиций.

Диссертация Е.В. Карман представляет собой серьезное научное исследование, результаты которого могут быть использованы как отечественными, так и зарубежными учеными. В ней впервые проведен анализ музыки Англиканской церкви и освещены сочинения множества творческих фигур, что стало немаловажным фактором в формировании целостного представления о британской культуре в России. Практическое значение исследования связано с возможностью использования результатов в учебных курсах «Истории музыки», «Истории хорового искусства», «Истории церковного пения» музыкальных вузов и средних профессиональных учебных заведений.

Диссертация соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 01.10.2018, № 1168), а её автор, КАРМАН Елена Витальевна, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

24.05.2019

Фиденко Юлия Леонидовна  
доктор искусствоведения, доцент  
профессор кафедры истории музыки,  
декан музыкального факультета

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»  
Адрес: 690091, Приморский край, г. Владивосток,  
ул. Петра Великого, д. 3 "А"  
Веб-сайт: <https://www.dv-art.ru/>

e-mail: [jufid@mail.ru](mailto:jufid@mail.ru)  
тел.: 8 (902) 505-57-80

