

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Карман Елены Витальевны
«Англиканский антем XVI – первой половины XVII веков:
композиционная типология и стилистика»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Работа Елены Витальевны Карман посвящена теме, фактически не изученной в отечественном музыкознании. Вместе с тем, антемы составляют значимую часть английской музыкальной культуры XVI-XVII вв., интерес к которой со стороны российской музыкальной науки в последнее десятилетие активно возрос.

Необходимо отметить, что автор диссертации раскрывает избранную тему, решая целый комплекс вопросов. В их числе обзор антемного творчества ведущих композиторов XVI – первой половины XVII вв., особенности функционирования антема в музыкальной практике, трактовка текстовых источников и методы работы с текстами, образно-музыкальный лексикон, вопросы стилистических новаций, а также анализ широкого диапазона музыкально-риторических средств. Сам подход к анализу антемов с позиций композиционной типологии и стилистики свидетельствует о безусловной научной новизне работы Е. В. Карман.

Работа опирается на внушительный корпус музыковедческих исследований, включающих впечатляющий ряд англоязычных трудов по истории западноевропейской богослужебной музыки и творчеству композиторов, внесших существенный вклад в эволюцию жанра антема. К числу достоинств работы Е. В. Карман следует отнести обстоятельность в изучении большого объема музыкальных источников, детальный и всесторонний анализ которых обеспечил высокую степень обоснованности и достоверности сформулированных в диссертации положений и полученных в ходе работы результатов.

Профессионализм исследователя подтверждает логичное строение диссертации и стиль изложения. Обращает внимание четкая и ясная позиция по вопросам терминологии, что выражается, в том числе, в обоснованном введении нового термина – «версовый антем».

Автореферат диссертации Карман Елены Витальевны «Англиканский антем XVI - первой половины XVII веков: композиционная типология и стилистика» дает отчетливое представление об основных направлениях исследования, целенаправленном решении главных задач, новизне научных

результатов, ясно и развернуто изложенных в автореферате. В полной мере идеи диссертационного исследования подтверждают одиннадцать статей, пять из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК. В целом изучение автореферата дает основание считать диссертацию Елены Витальевны Карман завершенным самостоятельным исследованием с оригинальной авторской концепцией.

Диссертация Карман Елены Витальевны «Англиканский антем XVI – первой половины XVII веков: композиционная типология и стилистика» соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в редакции от 01.10.2018 № 1168), а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

28 мая 2019 г.

Наталья Викторовна Дуда
кандидат искусствоведения,
ст. преподаватель кафедры
социально-гуманитарных дисциплин
Ростовской государственной
консерватории им. С. В. Рахманинова

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
344002, г. Ростов-на-Дону, Буденновский пр-т, 23
тел.: (863) 262-36-14
e-mail организации: rostcons@aaanet.ru,
e-mail личный: hp1659@mail.ru
веб-сайт организации: <https://rostcons.ru/>

