

Сведения о ведущей организации

Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Российский институт истории искусств»
по диссертационной работе **Лю Чже** на тему
«Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано Д. Д. Шостаковича
в аспекте взаимодействия авторского стиля и традиций»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Место нахождения	Россия, Санкт-Петербург
Почтовый адрес	190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5
Телефон, факс	(812) 314-41-36 (812) 315-72-02, 312-44-92
Адрес электронной почты	spb@artcenter.ru
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	http://artcenter.ru/

Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

- Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки ФГБНУ РИИИ Серёгина Наталья Семеновна.
1. Серёгина Н.С. Персонаж Хозрев-Мирза в опере Д. Шостаковича «Нос» // Артикульт. – 2018. – 31(3). – С. 139–143. DOI: 10.28995/2227-6165-2018-3-139-143
 2. [Серёгина Н. С.] Душа в броне: древнее в современном (перечитывая статью о Г. И. Уствольской и Б. И. Тищенко) // Лики музыки XXI века. Приношение Галине Уствольской и Борису Тищенко. Коллективная монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. – С. 265–278.
 3. Серёгина Н. С. Интонация как ценность: протосмыслы. Древняя Русь. Монография / Серия ценностные основания русской художественной культуры. – СПб., 2018. – 400 с.
 4. Серёгина Н. А. О музыкальном мотиве пьесы «Молодые супруги»: Грибоедов – Фильд – Моцарт // Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь-исследование. – СПб., 2017. – С. 202–207.
 5. Серёгина Н. С. Мир Зосимы в опере А. Смелкова «Братья Карамазовы» // Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX - начала XXI века: В 3-х томах / Сер. «Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом простран-

- стве русской культуры». – СПб., 2018. – С. 270–298.
6. Серёгина Н. С. Интонация России. Современное звучание древнего мелоса // Вестник АХИ. – 2017. – № 8. – С. 38–56.
 7. Серёгина Н. А. «Глобальная опера» Тань Дуня «Первый император» и протоязык мировой культуры // Искусство, дизайн и современное образование: мат-лы междунар. научно-практ. конф. – Научные труды РГСАИ. – 2015. – С. 208–216.

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки
ФГБНУ РИИИ Огаркова Наталия Алексеевна

8. Огаркова Н. А. А. С. Даргомыжский о «славе», «искусстве», «вдохновении» в письмах к Л. И. Кармалиной // Opera musicologica. – 2018. – № 3 (37). – С. 72–84.
9. Огаркова Н. А. Композитор в России XIX века: Заметки о профессионализме, дилетантизме, творчестве // Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь-исследование. – СПб., 2017. – С. 24–45.
10. Огаркова Н. А. Композиторы «второго ряда»: открытие в «науке» и забвения в «практике» // Известные и неизвестные открытия XX века: Сб. ст. – СПб: Санкт-Петербургский гос. ун-т, 2016. – С. 76–84.
11. Огаркова Н. А. «Автобиография» А. С. Даргомыжского: полемика издателей // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. – № 4 (42). – С. 3–7.
12. Огаркова Н. А. «Русская или итальянская опера»? : полемика критиков и стратегия директоров // Музыкальное искусство в процессах культурного обмена: Сб. ст. в честь Аркадия Иосифовича Климовицкого // Проблемы музыкознания. – СПб., 2015. – С. 321–336.

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора инструментоведения ФГБНУ РИИИ Мациевский Игорь Владимирович

13. Мациевский И. В. В пространстве музыки. Монография. – СПб., 2018. – Т. 3. – 380 с.
14. Мациевский И. В. К становлению сравнительного музыкознания // Музыковедение. – 2018. – № 4. С. 39–49.
15. Мациевский И. В. Музыка XXI века: от первого лица // Временник Зубовского института. – 2018. – № 1 (20). – С. 131–146.

Верно:

И. о. директора ФГБНИУ
«Российский институт истории искусств»
доктор философских наук
Казин Александр Леонидович

10.04.2019 г.

