

Сведения об официальном оппоненте Гариповой Нинэль Фёдоровны  
 по диссертации Лю Чже  
 «Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано Д. Д. Шостаковича  
 в аспекте взаимодействия авторского стиля и традиций»  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Гарипова Нинэль Фёдоровна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.09 Теория и история искусства
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	профессор по кафедре фортепиано
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исамагилова»
Наименование подразделения (кафедры)	Кафедра общего курса фортепиано
Должность	Профессор
Публикации по специальности (4-5 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК за последние 3 года)	<p>1. <i>Гарипова Н.Ф.</i> Преломление традиций фольклора в технике композиции башкирских композиторов (на примере фортепианной пьесы Р. Касимова «908») // Проблемы музыкальной науки. Российский научный специализированный журнал. – Уфа, 2017. – /2 (27). – С. 160–166. (Список ВАК)</p> <p>2. <i>Гарипова Н.Ф.</i> О развитии профессионального взгляда на курс фортепиано (Обзор публикаций в научных изданиях) / Образование в сфере искусства. – Ассоциация музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск, 2016. – №1 (7). – С. 55–62.</p> <p>3. <i>Гарипова Н.Ф.</i> Ансамблевое музицирование как метод изучения полифонии Баха // Фортепианное образование. Проблемы и перспективы: Материалы докл. V Межд. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 7–8 февраля 2016 г. / УГК им. М. П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2016. – Вып. 5. – С. 35–40.</p> <p>4. <i>Гарипова Н.Ф.</i> Истоки формирования культуры и фортепианного образования в Башкирии // Му-</p>



ва. – Уфа: «Идель Пресс» ООО «Арсис», 2017. – Вып. 2. – С. 21–35.

5. Гарипова Н.Ф., Смирнова М.В. Взгляд через века (к 190-летию со дня рождения А.Г. Рубинштейна)// Художественное образование и наука. – Москва, 2019/1 (18). – с. 154-159.

6. Гарипова Н.Ф. Совершенствование педагогического репертуара в курсе фортепиано на примере прочтения сонаты Д. Скарлатти фа минор № 118//Фортепианное образование. Проблемы и перспективы: Материалы докл. VI Межд. НПК. Екатеринбург, 4 февраля 2018 г. / УГК им. М. П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2018. – Вып. 6. – с.14-21.

7. Garipova N. .Amateur Music-Making and the Ufa Section of the Imperial Russian Music Society//Искусство. Культура Образование. Научные исследования. – Уфа, 2019. NO 1, pp. 70-78.

8. Гарипова Н.Ф. Проблемы современного музыкального образования//Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы. Мат-лы Междунар. НПК от 15 февраля 2019 г. – Уфа: «Восточная печать», 2019. - с. 49-55.

Официальный оппонент  
профессор

« 18 » 04 2019 г.

Гарипова Н.Ф.



Подпись гр. Гариповой Н.Ф.  
кадрово-организационная служба  
удостоверяет Табеева Д.С.  
18 04 2019 г.

Контактная информация:  
450077, РБ, Уфа, ул Ленина, д. 14,  
(347) 272-49-83, факс  
rector@ufaart.ru

Ректор ФГБОУ ВО  
«Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова»  
кандидат искусствоведения, профессор  
Асфандьярова Амина Ибрагимовна



19.04.2019 г.