

Сведения об официальном оппоненте Айзенштадте Сергее Абрамовиче  
по диссертации Лю Чже  
«Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано Д. Д. Шостаковича  
в аспекте взаимодействия авторского стиля и традиций»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	АЙЗЕНШТАДТ Сергей Абрамович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре специального фортепиано
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Наименование подразделения (кафедры)	Кафедра фортепиано
Должность	Профессор кафедры фортепиано
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Айзенштадт, С. А. Борис Матвеевич Лазарев и музыкальная культура российской эмиграции в Китае / С. А. Айзенштадт // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 8. Ч. 2. С. 15-20.</li> <li>2. Айзенштадт, С. А. Лео Сирота и его место в формировании японской фортепианной культуры / С. А. Айзенштадт // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 14; Ч. 2. С.16–21.</li> <li>3. Айзенштадт, С. А. О роли русской фортепианной школы в процессе формирования пианистического искусства Китая и Японии / С. А. Айзенштадт // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 3. Ч. 1. С. 22–26.</li> </ol>

4. Айзенштадт, С. А. О типологии национальных фортепианных школ стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония) / С. А. Айзенштадт // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 2. С. 5–10.
5. Айзенштадт, С. А. Творческая деятельность итальянских музыкантов М. Пачи и А. Фoa в контексте художественной жизни российской эмиграции в Шанхае / С. А. Айзенштадт // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. В 2-х частях. Тамбов: Грамота, 2015. №7; Ч. II. С. 13–18.
6. Айзенштадт, С. А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона. Китай, Корея, Япония / С. А. Айзенштадт. Владивосток: Дальнаука, 2015. 247 с.
6. Айзенштадт, С. А. Вокруг Ланг Ланга. Мифы и реальность / С. А. Айзенштадт // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом Параллели и взаимодействия. Сб. трудов Междунар. науч. конф. 23-28 апреля 2017 года. Москва, 2017. С. 855-869. Включена в Web of Science.
7. Айзенштадт, С. А., Расулов, О. И. Автобиографическое исследование В. Я. Колина «Путь к кларнету» как документ эпохи / С. А. Айзенштадт, О. И. Расулов // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад. Вып. 23. Материалы XXIII науч. конф. с междунар. участием. Владивосток: Дальнаука, 2017. С. 269-275.
8. Айзенштадт С. А., Ту Саннань. Педагогические принципы Дянь Чжао и традиции русской фортепианной школы / Айзенштадт С. А., Ту Саннань // Дальний Восток России и Китай: диалог культур стран-соседей: Междунар. науч.-практ. конф. Владивосток, 20–22 апреля 2017 года. Материалы. Научное электронное издание. Владивосток, изд-во ДВФУ, 2018. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/176/Дальний%20Восток%20россии%20и%20Китай\\_диалог%20культур%20стран-соседей.pdf](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/176/Дальний%20Восток%20россии%20и%20Китай_диалог%20культур%20стран-соседей.pdf) (Дата обращения: 04.04.2019). С. 223–226.
9. Айзенштадт, С. А., Харуто А. В. Некоторые перспективы исследования национальных особенностей фортепианного интонирования при помощи компьютерных технологий / С. А. Айзенштадт, А. В. Харуто // (Не)классическая музыка в современном искусстве. Материалы Междунар. науч. конф., 26-27 апреля 2018 г.: Казахская национальная консерватория имени Курман-

	газы. Алматы, 2018. С. 11–18. 10. Айзенштадт, С. А. Детские классики фортепианной музыки / С. А. Айзенштадт. Владивосток: Дальнаука, 2018. 182 с.
--	--

Официальный оппонент  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
ФГБОУ ВО «Дальневосточный  
государственный институт искусств»,  
профессор кафедры фортепиано  
Айзенштадт Сергей Абрамович

*Айзенштадт*

05.04.2019

