

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Ли Юнь «Фортепианное творчество Ван Цзяньчжона в контексте национальных традиций и современного музыкального мышления», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Место нахождения	Российская Федерация, г. Петрозаводск
Почтовый адрес	185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, д.16
Телефон, факс	8 (814) 2672367
Адрес электронной почты	info@glazunovcons.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	http://glazunovcons.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Девятко Е.Д.</i> Литературное наследие нидерландского композитора Альфонса Дипенброка // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 3. С. 40–46.</li> <li>2. <i>Козак М.В.</i> Музыкальный анти-академизм в Декларации Авенира Монфреда // Ученые записки Российской Академии музыки имени Гнесиных. 2017. № 1(20). С. 1–6.</li> <li>3. <i>Копосова И.В.</i> Рецепция музыки Шостаковича в творчестве финских композиторов второй половины XX века // Opera musicologica. 2018. № 2 (36). С. 26–46.</li> <li>4. <i>Копосова И.В., Алексеева А.Ю.</i> Корнелиус Кардью: у истоков британского минимализма // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 3 (32). С. 48–57.</li> <li>5. <i>Купец Л.А.</i> Дебюсси и Чайковский: траектория творческих (не) встреч // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. 2015. № 38. С. 121–128.</li> <li>6. <i>Купец Л.А.</i> О бедном квартете замолвите слово, или Верди как симфонист // Вестник АРБ № 43 (апрель-июнь) 2016. С. 146–152.</li> <li>7. <i>Максимова А.С.</i> «Ромео и Джульетта» в версиях Сергея Прокофьева и Вернона Дюка: Трансатлантический диалог // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2017. № 1 (46). С. 26–32.</li> <li>8. <i>Максимова А.С.</i> Владимир Дукельский (Вернон Дюк): два лика – одна судьба. Петрозаводск: Изд. ПетрГУ; СПб: Крига, Победа, 2016. 340 с.</li> <li>9. <i>Максимова А.С.</i> Лондонские приключения и контакты Владимира Дукельского // Ученые записки Российской Академии музыки имени Гнесиных.</li> </ol>

	<p>2015. № 3. С. 23– 32.</p> <p>10. <i>Максимова А.С.</i> Сергей Дягилев в творческих рецепциях и музыкальных посвящениях Владимира Дукельского // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2015. № 5 (40). С. 53–61.</p> <p>11. <i>Максимова А.С.</i> Формирование второго центра Западной музыки в США // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 4. С. 132–137.</p> <p>12. <i>Нилова В.И.</i> Национализм в музыке: игры референции // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 3 (24). С. 36–43.</p> <p>13. <i>Окунева Е.Г.</i> Сериализм в зеркале критической рефлексии 1950-1960-х годов // Музыкаведение. 2019. № 2. С. 12-26.</p> <p>14. <i>Хилько Н.П.</i> Жанр инструментальной "книги" в музыке XX века: история с превращением // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 2 (27). С. 103-109.</p> <p>15. <i>Десятко Е.Д.</i> Музыка Нидерландов в орбите британских интересов начала XX века // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 1. С. 62-69.</p>
--	---

**Верно:**

И.о. ректора ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», доцент  
Кубышкин Алексей Александрович



*Handwritten signature in blue ink.*

04.04.2019