

Сведения об официальном оппоненте
Брагинской Наталии Александровне
по диссертации Ли Юнь

«Фортепианное творчество Ван Цзяньчжона в контексте национальных традиций и современного музыкального мышления», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Брагинская Наталия Александровна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре истории зарубежной музыки
Основное место работы (полное наименование организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»
Наименование подразделения	Ректорат
Должность	Проректор по научной работе; Заведующая кафедрой истории зарубежной музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Braginskaya N. Preface // Igor Stravinsky. Funeral Song. Boosey and Hawkes, 2017. P. V–X. 2. Braginskaya N. Editorial note // Igor Stravinsky. Funeral Song. Boosey and Hawkes, 2017. P. XI. 3. Брагинская Н. «Ехеги momentum...», или Стравинский в диалоге с Джезуальдо // Старинная музыка. 2017. № 2. С. 26–31. 0,6 а. л. (ВАК) 4. Braginskaya N. «Les traditions et les préceptes de Petipa ne sont point oubliés...». L'œuvre de Marius Petipa dans la reception d'Igor Stravinsky // De la France à la Russie, Marius Petipa. Slavica Occitania. Revue de Slavistique. № 46 / Pascale Melani (ed.). Toulouse: Université de Toulouse, 2016. P. 313–325. 0,7 а. л. 5. Braginskaya N. Lectorum Lectricumque Epistulae // Acta musicologica. 2016. LXXXVIII/1. P. 125–126. 0,2 п. л. (Scopus, WoS) 6. Braginskaya N. Orchestral Sketches of Le Sacre

	<p>du Printemps in the National Library of Russia // The Rite of Spring at 100 / Ed. by S. Neff, G. Horlacher, M. Carr with J. Reef; Foreword by St. Walsh. Bloomington: Indiana University Press, 2017. P. 199–210. 0,6 а. л. (Scopus)</p> <p>7. Braginskaya N. New light on the fate of some early works of Stravinsky: the Funeral Song re-discovery // Acta musicologica. 2015. LXXXVII/2. P. 133–151. (Scopus, WoS)</p> <p>8. Брагинская Н. О судьбах некоторых ранних сочинений Стравинского: возвращение «Погребальной песни» // Музыкальная академия. 2015. № 4. С. 89–97. 1,5 п. л. (ВАК)</p> <p>9. Braginskaya N. Stravinsky's first steps on the French cultural soil: The enigma of the original verbal text in the Two Poems of Verlain // Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories / Ed. and comp. by R. Stanevičiūtė and R. Povilionienė. Vilnius: LAMT, 2015. P. 84–94. 0,7 п. л.</p> <p>10. Брагинская Н. Игорь Стравинский — Рихард Штраус: к проблеме диалога культур в музыке XX века // Музыковедение. 2015. № 5. С. 3–8. 0,75 п. л. (ВАК)</p> <p>11. Брагинская Н. Автографы «Весны священной» в Российской национальной библиотеке // Научный вестник Московской консерватории. 2015. № 3. С. 8–23. 1 а. л. (ВАК)</p>
--	---

Официальный оппонент
кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе,
заведующая кафедрой истории зарубежной музыки,
ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»
Брагинская Наталия Александровна

04.04.2019

Подпись Брагинской Н.А.
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Е.А. Павленко