

Сведения об официальном оппоненте
Тарасевиче Николае Ивановиче
 по диссертации Карман Елены Витальевны
 «Англиканский антем XVI – первой половины XVII веков:
 композиционная типология и стилистика»
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Тарасевич Николай Иванович
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре теории музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Ректорат
Должность	Проректор по учебно-методическому объединению, профессор кафедры теории музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Великий стилистический перелом» в творчестве В. А. Моцарта: Соната KV 533/494 // Научный вестник Московской консерватории. 2018. № 3 (23). С. 1–8. 2. Від Ренесансу до Барокко: про деякі особливості творчості Палестрини // Науковий вісник Національної музичної академії імені П.І. Чайковського. 2017. Вип. 119: Наукові діалоги з Н. О. Герасимої-Персидської. Ст. 223–241. 3. Загадки мотета Жоскена «Ut Phoebi radiis» // Современные проблемы музыкознания. 2017. № 3. С. 1–16. (в соавторстве с Л. И. Сундуковой) 4. Еще раз о технике сквозного имитационного письма: методика анализа // Музыкальная академия. 2016. № 4. С. 67–72. 5. «Assumpta est Maria»: мотет и месса Дж. Палестрины. К вопросу о тематических заимствованиях // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 9: Музыкальная наука в начале XXI века: достижения, проблемы, перспективы: Сб. материалов Международной практической конференции, посвященной 80-летию Уральской консерватории и 175-летию М. П. Мусоргского) / Ред.-сост. А. Г.

Коробова (отв. ред.), М. В. Городилова. Екатеринбург: Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, 2015. С. 170–182.

6. Дж. Пьерлуиджи да Палестрина: от Ренессанса к Барокко // Тридцать три этюда о музыке: Liber amicorum / Ред.–сост. А.Г. Коробова. Екатеринбург: Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, 2015. С. 237–252.

7. Курс полифонии для музыковедов в Московской консерватории // Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства: материалы III Всероссийской научно-практической конференции 29-30 октября 2015 года. Сургут: Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж», 2015. Т. I. С. 136–141.

8. Музыкальная жизнь габсбургско-бургундской придворной капеллы (последняя четверть XV – начало XVI века) // Музыкальная академия. 2015. № 4. С. 147–152. (в соавторстве с Л. И. Сундуковой).

9. Пьер де ла Рю и его время // Старинная музыка. 2015. №4 (70). С. 9–17. (в соавторстве с Л. И. Сундуковой).

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
ТАРАСЕВИЧ Николай Иванович

04.04.2019

ФГБОУ ВО «Московская
государственная консерватория
имени П.И. Чайковского»

