

Сведения об официальном оппоненте  
**Мурашовой Наталье Сергеевне**  
 по диссертации Карман Елены Витальевны  
 «Англиканский антем XVI – первой половины XVII веков:  
 композиционная типология и стилистика»  
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Мурашова Наталья Сергеевна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре народной художественной культуры
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»
Наименование подразделения	Кафедра социально-культурной и библиотечной деятельности
Должность	Заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Исторический и географический аспекты происхождения духовного стиха // Придите ко мне все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас: Материалы XIII Международного форума «Задонские Свято-Тихоновские образовательные чтения» / ред. Н. Я. Безбородова, отв. ред. Н. В. Стюфляева. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. С. 204–207.</p> <p>2. Старообрядческий период в истории духовного стиха // Вестник славянских культур. 2018. Т. 47. С. 51–65.</p> <p>3. Геокультурное пространство старообрядческих духовных стихов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 1 (75). С. 153–159.</p> <p>4. Историография изучения музыкально-стилистических особенностей старообрядческих духовных стихов // Культура и искусство. 2017. № 9. С. 125–142.</p> <p>5. Основные аспекты взаимодействия духовного стиха и изобразительного искусства в контексте</p>

корреляции церковных и внецерковных форм христианской семиосферы // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: Гуманитарные исследования. 2017. № 2. С. 35–42.

6. Темпоральные представления старообрядцев по материалам духовных стихов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2017. № 28. С. 53–67.

7. Духовный стих как средство распространения христианских ценностей в русской культуре // Макарьевские чтения: материалы XI Международной научно-практической конференции. Горно-Алтайск: Горно-Алтайский государственный университет, 2016. С. 76–81.

8. К вопросу об историографии изучения старообрядческого духовного стиха // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2016. № 2 (22). С. 98–113.

9. Методологические подходы к изучению старообрядческого духовного стиха // Вестник славянских культур. 2016. № 4 (42). С. 71–84.

10. Принципы систематизации духовных стихов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2015. № 3 (43). С. 69–76.

11. Роль духовных стихов в формировании и развитии традиционных национальных ценностей // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. №10–1 (60). С. 136–139.

12. Роль христианской книжной традиции в формировании духовного стиха // Традиционная культура. 2015. № 3 (59). С. 65–76.

Официальный оппонент,  
кандидат искусствоведения,  
доцент, зав. кафедрой  
социально-культурной и  
библиотечной деятельности  
МУРАШОВА Наталья Сергеевна

04.04.2019

ФГБОУ ВО «Новосибирский  
государственный педагогический  
университет»



*Handwritten signature of N.S. Murashova*

