

## ОТЗЫВ

научного руководителя о соискателе  
ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Лю Чже

Лю Чже получила образование в Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (г. Киев). Будучи студенткой, она исполняла Прелюдии и фуги Д.Д. Шостаковича, которые впоследствии стали объектом ее выпускной квалификационной работы. Увлечение произведением и темой ВКР способствовало тому, что Лю Чже решила продолжить исследовательскую работу и поступила в 2015 году в аспирантуру Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (кафедра музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии).

Работа над диссертацией была связана с постижением творчества Шостаковича в полном объеме и выявлением в нем роли Двадцати четырех прелюдий и фуг. Исследовательский процесс также направлялся на изучение российской музыкальной культуры второй половины XX века и влияния на нее ор. 87 Шостаковича. Таким образом, Лю Чже пришла к необходимости ввести в диссертацию аналитическую характеристику других полифонических циклов российских композиторов: В. С. Бибика, И. В. Рехина, Р. К. Щедрина, С. М. Слонимского.

В процессе разработки темы Лю Чже неоднократно выступала на научно-практических конференциях в РГПУ им. А. И. Герцена, Курском государственном университете. Свои аналитические наблюдения соискатель отразила в целом ряде статей в научных сборниках, в том числе, рецензируемых ВАК: «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства» и «Вестник музыкальной науки».

Также Лю Чже, обучаясь в аспирантуре, совершенствовалась в фортепианном исполнительстве, изучала музыкальную культуру Санкт-Петербурга. В 2016 году она участвовала в VII Международном конкурсе «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры» (вторая премия), в 2017 году завоевала первую премию на II международном евразийском фестивале «Великий шелковый путь, Диалог культур». Это расширяло кругозор соискателя, что неизбежно сказывалось на научном исследовании.

В настоящее время диссертация завершена и представлена на суд научного сообщества. В лице Лю Чже китайское музыковедение и образование получит высокообразованного, аналитического мыслящего специалиста и преподавателя высшей школы. А российская музыкальная культура – знатока – популяризатора русской музыки в Китае.

Научный руководитель доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры музыкального воспитания и образования  
РГПУ им. А.И. Герцена

*Т. П. Овсянкина*



Овсянкина Галина Петровна

10.03.2019 г. РГПУ им. А. И. Герцена  
подпись *Т. П. Овсянкина*

удостоверяю *25 03* 2019 года  
Отдел персонала и социальной работы  
управления кадров и социальной работы

Валентина  
В.В. Рубинчик

Контактная информация:  
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»  
Институт музыки, театра и хореографии  
Почтовый адрес:  
191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48; Институт музыки, театра и хореографии – пер. Каховского, д. 2.  
Тел\факс: 8(812) 570-61-96; 8(812) 350-96-52.  
E-mail: [kafedramvio@mail.ru](mailto:kafedramvio@mail.ru)  
Веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>