

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»  
Министерства культуры РФ, по диссертации  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 30.11.2018, протокол № 6

О присуждении Предвечновой Екатерина Олеговне (гражданке Российской Федерации) ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Фортепианные сонаты Н. К. Метнера: особенности стиля и семантики» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 24 сентября 2018 года, протокол № 4, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года №105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Предвечнова Екатерина Олеговна, Российская Федерация, 1986 года рождения, в 2010 году окончила магистратуру Новосибирской консерватории по направлению подготовки 070100 Музыкальное искусство, в 2013 году – научную аспирантуру по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (отрасль науки 17.00.00 Искусствоведение). Работает в должности доцента кафедры общего фортепиано ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки».

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования и просвещения ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки».

Научный руководитель – Кладова Ирина Петровна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки», доцент кафедры музыкального образования и просвещения.

Официальные оппоненты:

– Умнова Ирина Геннадьевна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства;

– Коробейников Сергей Савельевич, кандидат искусствоведения, доцент, ГАОУ ВО НСО «Новосибирский государственный театральный институт», доцент кафедры истории театра, литературы и музыки

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена» (Санкт-Петербург) – в своем положительном отзыве, составленном докт. иск., проф. кафедры музыкального воспитания и образования Овсянкиной Галиной Петровной, указала, что в диссертации обосновывается семантический комплекс, раскрывающий содержательно-концептуальную и композиционно-языковую природу фортепианных сонат Н. К. Метнера. Убедителен алгоритм анализа, включающий семантическое исследование программы, структурно-жанрового инварианта, композиции, тематизма и исполнительской интерпретации сонат. Автореферат соответствует основному содержанию работы. Положения диссертации отражены в 8 научных статьях, 4 из которых – в рецензируемых ВАК изданиях. Диссертационное исследование содержит научную новизну, имеет практическую направленность, обосновано и достоверно по выводам и положениям, заявленная тема убедительно раскрыта. Диссертация является законченным исследованием, соответствует критериям пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в ред. от 28.08.2017), ее автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: жанр фортепианной сонаты, современная отечественная музыкальная культура (Г.П. Овсянкина); проблемы жанра, стиля и семантики в музыке XIX–XX веков (С.С. Коробейников); поэтика и психология композиторского творчества, стилевые тенденции в отечественной музыке XX века (И. Г. Умнова).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 8 научных работ (4,8 п.л.), в том числе 4 из них (2,5 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Семантика образа-символа Времени в «Трагической сонате» op. 39 c-moll Н. К. Метнера // Вестник ТГУ. Культурология и искусствоведение. 2017. № 26. С. 101–110 (0,5 п. л.). Посвящена изучению семантики, образной драматургии сонаты.
2. О семантике символических образов Времени и Пространства в Сонате e-moll op. 25 № 2 «Ночной ветер» Н. К. Метнера // Вестник КЕМГУКИ. 2017. № 40. С. 169–178 (1 п. л.). Представлен анализ экстрамузыкальной и интрамузыкальной семантики сонаты.
3. Особенности семантики композиции и программности в «Сонатной триаде» op. 11 Н. К. Метнера (к постановке проблемы) // Вестник музыкальной науки. 2018. № 2. С. 26–32 (0, 5 п.л.). Рассмотрены особенности жанрового инварианта «Сонатной

триады». 4. Н. К. Метнер: размышления о русской музыке и исполнительском искусстве // Искусство глазами молодых: материалы 4-й Междунар. (VIII Всерос.) науч. конф. студ., аспирантов и молодых ученых, 26–27 апр. 2012 г. Красноярск: Красн. гос. акад. музыки и театра, 2013. С. 180–184 (0,8 п. л.). Посвящена изучению стиля Н. К. Метнера.

На автореферат диссертации поступило 7 положительных отзывов:

– от докт. искусствоведения, проф. кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова Татьяны Викторовны Карташовой, без вопросов и замечаний; отмечающей оригинальность разработанной концепции творческого стиля Н.К. Метнера, авторской модели семантического анализа-интерпретации сонат; тонкость, корректность, художественный вкус музыковедческих анализов;

– от докт. иск., проф. кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры Ольги Владимировны Синельниковой, отмечающей новизну рассмотрения сонатного творчества Метнера в ракурсе семантического подхода; с замечанием о недостаточной обоснованности триады концепций сонат Метнера и концепции «Человек теургический»; вопросом об авторской риторике Метнера;

– от докт. иск., проф., заслуженного артиста РФ, проф. кафедры специального фортепиано Дальневосточного государственного института искусств Сергея Абрамовича Айзенштадта, поддерживающего стремление рассматривать вопросы исследуемого музыкального материала в контексте фортепианного исполнительского стиля; без замечаний, с вопросом о чертах стилевой общности Метнера-пианиста и исполнителей немецкой и австрийской национальных фортепианных школ;

– от докт. культурологии, канд. иск., проф. кафедры НХК и МО Новосибирского государственного педагогического университета Андрея Михайловича Лесовиченко, считающего, что научная новизна диссертации заключается в многоаспектном изучении специфики жанрового инварианта сонат на основе метода семантического анализа-интерпретации; без вопросов, с замечанием о неуниверсальном типологическом характере понятий «Человек верующий», «Человек вспоминающий», «Человек теургический»;

– от канд. иск., доц., зав. кафедрой звукорежиссуры Красноярского государственного института искусств Ирины Владимировны Белоносовой, подчеркивающей стройность предложенного алгоритма изучения содержания сонат Метнера; без замечаний, с вопросом об оценке времени пребывания Н. Метнера за пределами России с точки зрения эволюции его фортепианного творчества;

– от канд. иск., доц. кафедры инструментального исполнительства и музыкознания факультета культуры и искусств Омского государственного университета Светланы Валентиновны Камышниковой, отмечающей новые

особенности трактовки романтической модели сонат композитора; обнаружение важнейших свойств музыкально-художественного мышления композитора, без вопросов и замечаний;

– от канд. иск., доц. кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Томского государственного университета Екатерины Анатольевны Приходовской, отмечающей значение теории стиля и семантики в осмыслении концептуального содержания сонат; продуктивность изучения семантики программности; без вопросов и замечаний.

Авторы всех отзывов на автореферат считают, что Е. О. Предвечнова достойна присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., проф. Н. П. Коляденко, докт. иск., профессор М. Г. Карпычев, докт. иск., профессор С. П. Галицкая, докт. иск., доцент Г. А. Демешко, докт. иск., профессор М. Ю. Дубровская.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработан* авторский подход к рассмотрению структурно-семантического жанрового инварианта, образно-символического содержания сонат Н. К. Метнера;

*предложены* критерии семантического анализа-интерпретации, раскрывающие специфику стиля и мышления композитора;

*доказано*, что представленный в исследовании семантический анализ сонат Н. К. Метнера обладает герменевтическим потенциалом и может быть задействован в качестве средства интерпретации образно-смыслового содержания музыкальных текстов;

*введены* новые ракурсы изучения сонат Н. К. Метнера на основе понятий «структурно-семантический жанровый инвариант», «семантика программности», «семантика композиции», «семантика тематизма», помогающих определить принципы сонатного мышления композитора.

***Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:***

*доказана* важнейшая роль семантики текста и контекста, создающей условия для нахождения новых способов трактовки концептуального содержания сонат Н. К. Метнера;

применительно к проблематике диссертации *результативно использован* комплекс существующих базовых методов исследования, основанных на семантическом, герменевтическом, аксиологическом, исполнительском, целостном подходах к анализу сонат композитора;

*изложены* наблюдения, позволяющие осмыслить диалектичность, диалогичность, символичность, симфоничность, импровизационность мышления Н. К. Метнера;

*раскрыты* такие тенденции культуры Серебряного века, как антиномизм, мистицизм, идеализм, космизм, синтетичность, которые оказали влияние на творчество композитора;

*изучены* особенности экстрамузыкальной и интрамузыкальной семантики сонат в аспекте взаимодействия музыкально-художественных традиций и индивидуального стиля Н. К. Метнера;

*проведена модернизация* существующих образцов семантического анализа сонат композитора, обеспечивающая получение новых выводов по теме диссертации;

выявлена суть философско-эстетических взглядов Н. К. Метнера, выраженных в содержании и концепции его сонат.

***Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:***

*разработана и внедрена поэтапная модель семантического анализа-интерпретации, помогающая раскрыть особенности программы, композиции, жанрового инварианта, тематизма и образно-символического содержания сонат Н. К. Метнера;*

*определены перспективы практического употребления материалов проведенного исследования в курсах лекций по истории русской музыки, анализу музыкальных произведений, истории фортепианного исполнительского искусства, философии музыки, содержания музыки;*

*создан фундамент для применения выдвинутых положений при изучении сонатного творчества Н. К. Метнера;*

*представлены научные заключения, которые могут быть полезны исследователям как композиторского, так и литературно-публицистического наследия Н. К. Метнера.*

***Оценка достоверности результатов исследования выявила:***

*теория построена на проверяемых данных, согласуется с результатами отечественных и зарубежных исследований, основывается на репрезентативности использованных материалов;*

*идея базируется на комплексном подходе, позволяющем осмыслить антропоцентрический тип программно-романтической фортепианной сонаты Н. К. Метнера, обусловленный синтезом русских и немецких культурных традиций;*

*использованы достижения науки в области истории и теории музыки, семантического анализа текста, исполнительской интерпретации;*

*установлено, что авторские выводы об особенностях трактовки семантики композиции на концептуальном, фабульном, логическом уровнях могут дополнить музыковедческие исследования творчества композитора;*

*использованы современные научные методы, выявляющие специфику уникальных и универсальных, стабильных и мобильных свойств мышления Н. К. Метнера.*

***Личный вклад соискателя состоит в том, что:*** впервые в отечественном музыкознании представлено многоаспектное исследование сонат Н. К. Метнера, которые осмысливаются как сложное образно-смысловое явление; проанализирована семантика программы, композиции и тематизма «Сонатной триады», op. 11, Сонаты e-moll, op. 25 № 2 («Ночной ветер»), «Сонаты-баллады» Fis-dur, op. 27 Н. К. Метнера; апробирован семантический под-

ход к изучению символических образов в «Сонате-воспоминании» a-moll, op. 38 № 1, «Трагической сонате» c-moll, op. 39 № 5, «Романтической сонате» b-moll, op. 53 № 1; семантический анализ образов-символов пространства и времени помог трактовать структурно-семантический жанровый инвариант сонат Н. К. Метнера, выраженный в концепциях «Человек любящий», «Человек вспоминающий», «Человек верующий», «Человек теургический»; практическая ценность исследования заключается в использовании его результатов как в музыковедческой, так и в исполнительской, педагогической деятельности.

Е.О. Предвечнова лично участвовала в апробации результатов исследования: выступала на всероссийских и международных научных конференциях; работа неоднократно обсуждалась на кафедре музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки. Автором подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 4 в изданиях, рецензируемых ВАК.

*Диссертация охватывает* основные вопросы мышления и стиля композитора, нашедшие отражение в особенностях сонат Н. К. Метнера, исследованных в историческом, теоретическом и исполнительском ракурсах; что подтверждается убедительностью аналитических результатов, позволяющих определить герменевтическую роль и специфику трактовки структурно-семантического жанрового инварианта сонат в творчестве композитора; непротиворечивостью методологической платформы, раскрывающей возможности поэтапного рассмотрения сонат Н. К. Метнера в аспекте семантики.

*Диссертация соответствует* п. 3 «История русской музыки», п. 8 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 11 «Музыкальная семиотика» (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст), п. 15 «История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершенную научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п.9 Положения о присуждении ученых степеней, и принято решение 30 ноября 2018 года присудить Предвечновой Екатерине Олеговне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседаниях, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголо-

совали: за присуждение учёной степени – 18, против присуждения ученой степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,  
доктор искусствоведения Шиндин Борис Александрович



Учёный секретарь диссертационного совета,  
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

30 ноября 2018 года

Подпись руки Шиндина Б.А.  
Новиковой О.В.  
УДОСТОВЕРЯЮ: *Т.В.*  
Ст. инспектор  
по кадрам *Черевко Т.В.*

