

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Министерства культуры РФ, по диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 30.11.2018, протокол № 5

о присуждении Мизюркиной Ольге Владимировне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Синестетичность в творчестве И. Стравинского: ранний период» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 24 сентября 2018 года, протокол № 3, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Мизюркина Ольга Владимировна, Россия, 1991 года рождения, в 2015 году окончила Новосибирскую государственную консерваторию по специальности «Музыковедение», в 2018 году – аспирантуру по специальности 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) Музыкальное искусство). Работает в должности преподавателя МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова» г. Новосибирска, а также лектора искусствоведа (музыковеда) в Музыкально-литературном лектории ГАУК НСО «Новосибирская государственная филармония»

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования и просвещения ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки».

Научный руководитель – Коляденко Нина Павловна, Россия, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующий кафедрой истории, философии и искусствознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Официальные оппоненты:

– Зайцева Марина Леонидовна, Россия, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Российский Государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», профессор кафедры музыковедения,

дирижирования и аналитической методологии Академии имени Маймонида;

– Ярош Ольга Владимировна, Россия, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств», доцент кафедры теории музыки и композиции

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» – в своем положительном отзыве, составленном засл. работником ВПО РФ, зав. кафедрой музыки финно-угорских народов, кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки Купец Любовью Абрамовной, указала, что выполненное О.В. Мизюркиной целостное и завершенное исследование обладает бесспорной теоретической, практической значимостью и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: исследование синестетичности музыкально-художественного сознания, важного для трактовки творческого мышления И. Стравинского (М.Л. Зайцева); вопросы понимания и интерпретации художественных текстов (О.В. Ярош); исследования в сфере визуальности музыкального мышления (Л.А. Купец).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 12 научных работ (4,1 п.л.), в том числе 4 из них (1,3 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Мизюркина О.В. Лубок, лубочность и синестетичность в балете И. Стравинского «Петрушка» // Вестник ТГУ. Культурология и искусствоведение. 2017. №26. С. 83-92. (0,4 п.л.); в статье раскрываются синестетические аспекты лубочности на примере балета «Петрушка»; 2. Мизюркина О.В. Ритуальность в балете И. Стравинского «Весна Священная». Синестетический аспект // Южно-Российский музыкальный альманах. 2017. №2 (27). С. 42-46. (0,3 п.л.); в публикации рассматривается феномен ритуальности в третьем балете И. Стравинского. 3. Мизюркина О.В. Синестетическая интерпретация оперы И. Стравинского «Соловей» // Вестник музыкальной науки. №4 (18). Новосибирск, 2017. С. 56-62. (0,3 п.л.) Статья посвящена особенностям постановочной интерпретации Р. Лепажем оперы «Соловей». 4. Коляденко Н.П., Мизюркина О.В. Синестетичность постановочных интерпретаций оперы И. Стравинского «Соловей» // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. Ч. 2, №12 (86). С. 98-101. (0,3 п.л.) В статье раскрываются синестетические особенности музыкального языка, отразившиеся в постановочной интерпретации фильма-оперы «Соловей» К. Шаде.

На автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов:

– от канд. психологических наук, доц. кафедры музыкального образования Пед. института Иркутского гос. университета С. Н. Лосевой, без

вопросов и замечаний, считающей, что синестетический подход позволил выявить межчувственные механизмы в образно-стилистических сферах творчества Стравинского;

– от докт. филос. наук, проф. кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ имени Герцена А.С. Ключева, без вопросов и замечаний, с мнением, что привлечение произведений широкого жанрового спектра позволяет репрезентировать основные образно-смысловые доминанты композитора;

– от докт. иск., проф. кафедры аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных И. С. Стогний, без вопросов и замечаний; автор подчеркивает широкий методологический спектр диссертации – междисциплинарность и комплексность; плодотворность определения «просодический гештальт музыкального образа», новой трактовки феномена лубочной картинки как «визуальной свертки театра представления»;

– от докт. иск., проф. кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского гос. института культуры С. Ю. Лысенко, без вопросов и замечаний; отметившей авторский анализ музыкальных произведений в проекции других видов искусства и культурных кодов, яркий образный анализ музыкальных произведений и строгую научную логику; осмысление постановочных прочтений произведений Стравинского;

– от докт. филос. наук, докт. иск., проф. кафедры социологии и культурологии Кубанского гос. аграрного университета имени И.Т. Трубилина, члена СК России П. С. Волковой, без замечаний; с мнением, что акцентирование внимания на характерных для творчества И.Стравинского лубке и театре представления отвечает современной визуальной парадигме, под знаком которой происходит становление современной культуры; с вопросом о наиболее отвечающих специфике художественного мышления Стравинского и интересных отечественных и зарубежных постановках рассматриваемых произведений;

– от канд. филос. наук, доцента кафедры гуманитарных и естественных наук СПб гос. института психологии и социальной работы С. В. Конанчук, без вопросов и замечаний; отметившей, что полученные результаты исследования способствуют развитию нового направления – музыкальной синестетики.

Авторы всех отзывов на автореферат считают, что О.В. Мизюркина достойна присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения.

В дискуссии приняли участие: докт. иск. С.П. Галицкая; докт. иск. М.Н. Дрожжина; докт. иск. М.Ю. Дубровская; докт. иск. Б.А. Шиндин.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан авторский подход к рассмотрению синестетичности в творчестве И. Стравинского;

предложена оригинальная научная концепция культурно-художественного контекста появления синестетических (основанных на межчувственных связях) импульсов, послуживших вектором для творческих поисков в раннем периоде творчества композитора;

доказано, что синестетичность визуально-слухового опыта правомерно рассматривать как значимый компонент творческого мышления композитора;

введены новые подходы к анализу произведений И. Стравинского, созданных в различных жанрах (оркестровая фантазия, балет, опера) и содержащих признаки межчувственного ассоциирования.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано органическое единство визуально-живописных, визуально-графических и двигательных-линейных синестезий на раннем этапе творчества И. Стравинского;

применительно к проблематике диссертации результативно *использованы* базовые методы исследования – как традиционные для музыковедения, так и новые – в частности, синестетический подход, сформированный на стыке музыковедения и психологии и опирающийся на межчувственные связи;

изложены наблюдения, характеризующие специфику синестетичности мышления композитора;

раскрыта обусловленность синестетичности мышления И. Стравинского характером присущих композитору синестезий, основанных на внутренних связях с архаическими формами, а именно: лубочностью, архетипом огня, ритуальностью, дальневосточными влияниями, которые расширяют синестетический спектр творчества композитора;

изучена идея синестетичности постановочных интерпретаций И. Стравинского, проанализированы соотношения синестетичности музыкального языка и визуальных рядов в балете «Весна Священная» (синестетический фильм У. Диснея «Фантазия» и визуально-графическая партитура С. Малиновского), опере «Соловей» (постановочные интерпретации Р. Лепажа и К. Шаде);

проведена модернизация существующих моделей синестетического анализа музыкальных произведений, обеспечивающая получение новых результатов по теме диссертации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены определения «просодический гештальт» как модель синестетичности музыкального образа и «визуальная свертка театра представления» как трактовка феномена лубочной картинки, продуктивные для исследования произведений раннего периода творчества И. Стравинского;

определены перспективы практического использования материалов проведенного исследования в курсах лекций по истории и теории музыки, философии музыки, музыкальной психологии;

создана основа для применения выдвинутых положений при изучении феномена синестетичности музыкально-художественного мышления И. Стравинского;

представлены новые научные выводы, которые могут быть полезны в исследовании других этапов творчества Стравинского и произведений авторов - последователей творческого метода композитора.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных, согласуется с результатами отечественных и зарубежных исследований;

идея базируется на комплексном подходе к анализу формирования глубинных планов музыкального смысла, учитывающем имманентно музыкальные особенности композиции, драматургии и синестетические нюансы образности избранных произведений;

использованы результаты отечественной и зарубежной музыкальной науки, истории и теории музыки, междисциплинарного синестетического подхода;

установлено, что авторские выводы о синестетичности мышления И. Стравинского могут дополнить музыковедческие исследования творчества композитора;

использованы современные философские и психологические методы осмысления актуальных искусствоведческих проблем, разработанные в отечественной и зарубежной музыкальной науке.

Личный вклад соискателя состоит в том, что: впервые осуществляется исследование синестетичности творчества И. Стравинского как компонент его музыкально-художественного мышления; изучен культурно-художественный контекст появления синестетичности в ранних произведениях И. Стравинского; применен ряд процедур синестетического анализа, дополняющий разработанный аналитический метод и способствующий уточнению и совершенствованию механизма межчувственной интерпретации музыкальных текстов; проанализированы с применением синестетических процедур оркестровая фантазия «Фейерверк», балеты раннего периода «Жар-птица», «Петрушка»; «Весна Священная», опера «Соловей», а также представляющие особую ценность постановочные интерпретации произведений композитора.

Мизюркина О.В. лично участвовала в апробации результатов исследования: выступала на научных конференциях регионального, всероссийского и международного уровней; работа неоднократно обсуждалась на кафедре музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки; автором подготовлены 12 публикаций по материалам диссертации, в том числе 4 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертация соответствует п.3 «История русской музыки»; п.7 «Общая теория музыкального искусства», п. 8 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений», п.10 «Теория и история музыкального языка» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы осмысления синестетичности творчества И. Стравинского, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, раскрывающего теоретический и исторический ракурс в изучении мышления, культурологического спектра воздействующих на композитора импульсов; непротиворечивостью методологической платформы, позволившей показать многоуровневый процесс функционирования творческого мышления в произведениях И. Стравинского; значимостью выводов об изучении специфики синестетичности композитора в исторической ретроспективе и перспективе.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация О.В. Мизюркиной представляет собой целостную и завершённую квалификационную работу, обладает теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям пп. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 28.08.2017 г. № 1024), и принято решение 30 ноября 2018 года присудить автору ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 18, против присуждения учёной степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения
Шиндин Борис Александрович

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения
Новикова Ольга Владимировна

30.11.2018

6

Подпись руки Шиндина Б.А.
Новиковой О.В.
УДОСТОВЕРЯЮ:
Ст.инспектор Черевко Т.В.
по кадрам

