

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора
Ольги Владимировны Синельниковой
на автореферат диссертации Екатерины Олеговны Предвечной
«Фортепианные сонаты Н. К. Метнера: особенности стиля и семантики»
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Фортепианные сонаты Н. К. Метнера – весьма интересный материал для исследования как со стороны формообразования, так с позиций музыкального содержания и философско-эстетического контекста. Поэтому к ним не раз обращались музыковеды. Автореферат диссертации Е. О. Предвечной свидетельствует о том, что ее автор изучает сонаты Метнера с различных сторон, включая область интерпретации. Однако пафос данного исследования заключается в рассмотрении этого жанра, столь широко представленного в творчестве композитора, в ракурсе семантического подхода, отражающего специфику индивидуального стиля и музыкального мышления автора. Под таким углом зрения фортепианные сонаты Метнера еще не исследовались, что говорит об актуальности работы Е. О. Предвечной.

Автор диссертации и автореферата рассматривает индивидуальный стиль Метнера в контексте культуры его времени, выявляя философско-эстетические доминанты, повлиявшие на взгляды и музыкальное мышление композитора, разрабатывает алгоритм семантического анализа сонат на уровне текста, контекста и интертекста, углубляется в семантику программности, жанра, композиции, тематизма и исполнительской интерпретации.

Структура работы Е. О. Предвечной соответствует этапам воплощения замысла исследования. Концепция автора базируется на синтезировании идей, выработанных в теоретических трудах по семиотике зарубежных и отечественных лингвистов (К. Леви-Строс, Ч. Пирс, Ф. де Соссюр, М. Бахтин, Ю. Лотман и др.), их развития в работах отечественных музыковедов (В. Холопова, Л. Шаймухаметова, Л. Казанцева) и выстраивании на данной основе собственного семантического подхода к жанру сонаты. Комплексный метод в научном исследовании такого рода представляется эффективным и продуктивным.

Содержание представленного автореферата в полной мере отражает идеи и выводы диссертации. Текст выстроен логично. Цель и задачи, сформулированные автором исследования, последовательно раскрываются в четырех главах диссертации. Не подвергается сомнению и научная новизна диссертации. Так, поиску методики анализа и выстраиванию поэтапной его модели посвящена вторая глава исследования, где высказаны интересные идеи, апробированные в аналитическом этюде, посвященном Сонате g-moll op.22. Логичным и аргументированным представляется авторский пятиэтапный алгоритм семантического анализа, который в дальнейшем применяется для изучения семантики сонат Метнера, чему посвящены третья и четвертая главы диссертации.

Признавая очевидную перспективность исследования Е. О. Предвечной, хотелось бы прояснить некоторые детали. Представляется недостаточно обоснованной

триада концепций сонат Метнера: «Человек верующий», «Человек вспоминающий», «Человек теургический». Это отчасти можно объяснить жанром автореферата, объем которого ограничен. Однако концепция «Человек теургический» особенно нуждается в комментариях. Приводимые аргументы вряд ли могут претендовать на характеристику именно теургичности. Сошлемся, к примеру, на цитату из §4.3 автореферата, где речь идет о «Романтической сонате» b-moll: «Теургичность выражена в импровизационности высказывания и представлена темами природных стихий – ветра, волны, огня, определяющими образ героя». Названные явления могут с тем же успехом воплощать иные концепционные замыслы произведений.

Помимо вышесказанного, в ходе знакомства с авторефератом возник один вопрос. Автор совершенно справедливо пишет, что «символизм образности сонат воплотился в семантике тем-тезисов, лейттем, римоформул, метатемы». Можно ли считать какие-то из названных элементов музыкального языка авторской риторикой Метнера?

Высказанные замечания и вопрос в целом не влияют на положительное впечатление от представленной работы, которая является самостоятельным завершённым научным исследованием. Основные положения работы отражены в публикациях автора. Автореферат даёт основания полагать, что диссертация «Фортепианные сонаты Н. К. Метнера: особенности стиля и семантики» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям согласно п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», которое утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в редакции от 28.08.2017 г. Её автор – Екатерина Олеговна Предвечнова – заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

15.11.2018

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Ольга Владимировна Синельникова



Контактная информация:

650056 Кемерово, ул. Ворошилова, 17

телефон +7(384) 273-28-08

e-mail организации: priemnaya@kemguki.ru

e-mail личный: sinell@yandex.ru

веб-сайт организации: <https://www.kemguki.ru>



Приемная ректора КемГИК

подпись *О.В. Синельниковой*

заверяю «16» 11 2018 г.

Секретарь *О.В. Синельникова*