

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Предвечновой Екатерины Олеговны «Фортепианные сонаты Н. К. Метнера: особенности стиля и семантики», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Фортепианное творчество Н. К. Метнера, рассматриваемое в контексте художественных традиций Серебряного века, находится в русле современных тенденций отечественного музыкознания. Особый интерес в настоящей работе вызывает прочтение жанра сонаты на основе философско-эстетических взглядов композитора, что содержит значительный исследовательский потенциал. Актуальность и новизна диссертации определяются изучением фортепианных сонат Н. К. Метнера в опоре на теорию стиля и семантики, которые помогают осмыслить их концептуальное содержание. Предлагаемый соискательницей комплексный подход, основанный на семантическом, герменевтическом, целостном типах анализа, позволяет многопланово рассмотреть сонаты, специфику музыкально-художественного мышления и авторского стиля композитора. Методологической базой такого подхода послужили труды М. Г. Арановского, Л. П. Казанцевой, Ю. В. Келдыша, А. Ф. Лосева, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, В. Н. Холоповой, Л. Н. Шаймухаметовой.

Научная новизна диссертации Е. О. Предвечновой видится, прежде всего, в применении понятия М. Г. Арановского «структурно-семантический жанровый инвариант» к сонатам Н. К. Метнера, исследуемым в культурно-историческом и теоретическом аспектах. Достаточно убедительно раскрывается специфика художественно-эстетических взглядов и философского мышления композитора, которые воплотились в концептуальном содержании, романтическом стиле его фортепианных сонат.

Среди *достоинств* важно отметить логическую обоснованность работы, ее направленность от теоретического ракурса в первой и второй главах (проблемы стиля и семантики), к аналитическому ракурсу в третьей и четвертой главах (проблемы семантики программности и композиции, символических образов времени и пространства сонат). Аргументировано представлен семантический анализ «Сонатной триады» ор. 11, Сонаты «Ночной ветер», ор. 25 № 2, «Сонаты-баллады», ор. 27, в которых проявились особенности мифопоэтического, образно-символического мышления Н. К. Метнера, обусловленного синтезом русских и немецких художественных традиций. Продуктивным видится изучение семантики программности, связанной с влиянием на творчество композитора поэзии И. В. Гете, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, что позволило использовать для анализа жанрового инварианта сонат понятий «Человек верующий», «Человек любящий», «Человек теургический». Разработанная автором поэтапная модель семантического анализа-интерпретации доказательно раскрывает содержание сонат на уровне текста, контекста и интертекста. В работе правомерно отмечается значимость метатемы воспоминаний, которая является, по сути, семантической доминантой творчества Н. К. Метнера. В процессе изучения экстрамузыкальной и интрамузыкальной семантики сонат

соискательнице удалось выявить особенности музыкального мышления композитора.

Содержание автореферата Е. О. Предвечновой убедительно отражает основные положения и выводы диссертации, представленные в восьми статьях, из них четыре опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Материалы исследования, апробированные на международных и всероссийских конференциях, имеют *научную и практическую ценность* и могут быть использованы при чтении курсов теории и истории русской музыки, а также в концертной, педагогической деятельности.

На основании ознакомления с авторефератом возможно заключить, что работа Е. О. Предвечновой «Фортепианные сонаты Н. К. Метнера: особенности стиля и семантики» актуальна, является самостоятельным научным исследованием и соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 28.08.2017 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор данной работы, Предвечнова Екатерина Олеговна, безусловно, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

06.11.2018

Приходовская Екатерина Анатольевна,
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры
хорового дирижирования и вокального искусства
ФГБОУ ВПО «Национальный исследовательский
Томский государственный университет»

Контактная информация:

ФГБОУ ВПО «Национальный исследовательский
Томский государственный университет»

634050, г. Томск, пр. Ленина, 36

Тел.: (3822) 52-95-85

Веб-сайт организации: <http://www.tsu.ru>

E-mail организации: rector@tsu.ru

E-mail личный: prihkatja@mail.ru

