

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Предвечной Екатерины Олеговны «Фортепианные сонаты Н. К. Метнера: особенности стиля и семантики», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Отечественная музыка рубежа XIX–XX веков – плодороднейшая нива для исследований. В настоящее время существует множество трудов, посвященных творчеству русских композиторов Серебряного века, однако каждое обращение к их произведениям позволяет найти новые смыслы и возможности интерпретации. В этом контексте исследование сонат Н. К. Метнера, как отражение традиций русского фортепианного искусства, видится перспективным и актуальным. Отметим, что сонаты композитора достаточно хорошо изучены в композиционном, технологическом плане, но не так глубоко поняты и раскрыты в семантическом отношении, что определяет новизну диссертации.

Автореферат свидетельствует, что работа логично и обоснованно выстроена в структурном и смысловом плане. Основу ее составляет комплексный подход, позволяющий рассматривать поставленные проблемы с позиции современного исторического, теоретического музыкознания, философии, семиотики. Исследование Е. О. Предвечной вносит существенный вклад в развитие представлений о содержании фортепианных сонат Н. К. Метнера. Автор диссертации демонстрирует достаточные умения применять общетеоретические наработки в области музыкальной семантики к конкретным текстам сонат. Убедителен и ракурс исследования, обусловленный философско-эстетическими взглядами композитора, представленными в книге «Муза и мода», влиянием идей А. Белого, И. А. Ильина, С. В. Рахманинова. Романтическое мировоззрение Н. К. Метнера, как отмечается соискательницей, проявилось в авторском стиле композитора, сформированном в результате синтеза русских и немецких культурных традиций.

Научная новизна диссертации заключается в многоаспектном изучении специфики жанрового инварианта сонат Н. К. Метнера на основе метода семантического анализа-интерпретации. В работе обстоятельно представлены художественные направления конца XIX – начала XX века, оказавшие воздействие на композиторский и исполнительский стиль. Важно отметить глубокое осмысление литературно-публицистического и фортепианного наследия Н. К. Метнера. Интересным аспектом является и рассмотрение интерпретаций сонат композитора современными отечественными и зарубежными пианистами.

Понятна попытка соискательницы расширить типологию образных характеристик, предложенную М. Г. Арановским, поскольку применительно к сочинениям Н. К. Метнера она, действительно, не отражает всего необходимого спектра содержания сонат. Анализируя структурно-семантические особенности жанрового инварианта сонат, Е. О. Предвечнова предлагает новые обозначения: «Человек теургический», «Человек верующий», «Человек вспоминающий». Все эти понятия, действительно, коррелируются с образным строем, содержанием музыки Н. К. Метнера. К сожалению, в универсальном типологическом плане они

вряд ли могут использоваться: «Человек верующий» и «Человек вспоминающий» относятся к группе «Человек размышляющий», где, не исключено, могут представлять подгруппы. Понятие «Человек теургический» также требует некоторого разъяснения. Как известно, термин «теургия» воспринят мастерами Серебряного века из философии В. С. Соловьёва в значении творческого акта символического перевоплощения (П. А. Флоренский) или шире – мистического креативного акта, в котором на место Бога-творца заступает человек, теург. Согласно С. Н. Булгакову, теургия – действие Бога в мире, совершаемое в человеке и через человека. Ни одно из этих представлений не может иметь оформленного музыкального выражения, т. е. не являются однопорядковым для типологии М. Г. Арановского. В конкретном операционном смысле при анализе творчества Н. К. Метнера (возможно, и кого-то из его современников), определение применимо. Хотелось бы услышать позицию автора по этим вопросам.

В целом, материалы диссертации представляют научную и практическую ценность, что подтверждается успешной апробацией диссертации на 6-и всероссийских и международных научно-практических конференциях в 8-и опубликованных статьях, 4 из которых – в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат отражает основные положения и содержание диссертации «Фортепианные сонаты Н. К. Метнера: особенности стиля и семантики» и соответствует требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 28.08.2017 г.), предъявляемым ВАК РФ к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор диссертации – Предвечнова Екатерина Олеговна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

23.10.2018

Доктор культурологии,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры НХКиМО
ФГБОУ ВО «НГПУ»

Лесовиченко Андрей Михайлович,

Контактная информация:
ФГБОУ ВО «НГПУ»
630126, г. Новосибирск, ул. Виллюйская, 28
Тел. организации: 8 (383) 268-13-50;
Тел. личный: 8-923-185-34-40
E-mail организации: nspu@nspu.net, rector@nspu.net
Веб-сайт организации: <http://www.nspu.ru>
E-mail личный: lesovichenko@mail.ru



Подпись *Лесовиченко АМ*
Удостоверяю, Зав.канцелярией:
А. И. Р. Р. Р.