

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Предвечной Екатерины Олеговны
«Фортепианные сонаты Н.К. Метнера: особенности стиля и семантики»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Проблемы русского фортепианного искусства и композиторского творчества являются одной из актуальных и перспективных тем современных отечественных исследований. Диссертация Е. О. Предвечной посвящена фортепианным сонатам Н. К. Метнера, которые рассматриваются комплексно в контексте западноевропейских традиций исполнительского искусства и тенденций культуры Серебряного века. В работе поставлена и эффективно решена важная задача – на основе семантического анализа фортепианных сонат Н. К. Метнера осмыслить творчество композитора в русле современных исследовательских поисков. В диссертации разработана оригинальная концепция творческого стиля Н. К. Метнера, объединяющая его философско-эстетические взгляды и их художественное воплощение в жанре фортепианной сонаты.

В методологическом плане диссертация оснащена фундаментальным корпусом трудов из разных областей (философии, эстетики, герменевтики, семиотики, искусствоведения, музыковедения), позволившим укрепить научную базу работы и многоаспектно, аргументированно раскрыть поставленные проблемы. В диссертации демонстрируется «встроенность» в современное научное пространство и опора на исследовательский контекст, что определяет её достоинство.

Научная новизна избранной темы состоит в обращении к теории семантики, позволяющей раскрыть особенности содержания сонат и музыкального мышления композитора. Семантический анализ сонат Н. К. Метнера проводится в опоре на герменевтический и аксиологический подходы, позволяющие расшифровать скрытые образно-символические смыслы текстов. Семантический анализ-интерпретация эффективно раскрывает концептуально-философское и образно-символическое содержание сонат Н. К. Метнера. В диссертации предлагается авторская модель, обоснованно и целесообразно представляющая этапы семантического анализа-интерпретации сонат. Это позволяет соискательнице провести многоуровневое, многостороннее исследование фортепианных сочинений композитора как в теоретическом, так и исполнительском плане.

В работе продемонстрированы разные грани семантического анализа, выявляющие экстрамузыкальные и интрамузыкальные особенности музыкального содержания. Заслуживает одобрения развитие в русле семантического подхода идеи жанрового инварианта сонатно-симфонического цикла М. Г. Арановского. На его основе впервые трактуется жанровая специфика сонат, которая получает подтверждение в анализе структурно-семантических функций частей, развитии образно-тематического содержания.

Важно отметить, что семантический анализ-интерпретация сопровождается аксиологическим и экзистенциальным, что позволяет ввести такие дополняющие концепцию М. Г. Арановского понятия, как «Человек верующий», «Человек теургический», «Человек вспоминающий». В выполненных анализах фортепианных сочинений обнаруживаются тонкость, корректность, художественный вкус и глубина проникновения в их смысловые планы.

Опубликованные по теме исследования 8 статей, 4 из которых в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, подтверждают заинтересованное отношение соискателя к обсуждаемым проблемам, актуальным и важным для современного музыкознания. Научные результаты, изложенные в автореферате диссертации, полностью отражают суть исследования, доказательно обоснованы автором, имеют существенное значение для современного искусствознания и могут быть использованы в исполнительской и педагогической деятельности.

Содержание автореферата диссертации «Фортепианные сонаты Н. К. Метнера: особенности стиля и семантики» соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 21.04.2016), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор данной работы, Предвечнова Екатерина Олеговна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

13.10.2018

Карташова Татьяна Викторовна,
доктор искусствоведения, профессор кафедры
теории музыки и композиции
Саратовской государственной консерватории
имени Л. В. Собинова

Контактная информация:
Карташова Татьяна Викторовна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»
410012, г. Саратов, пр. им.С. М. Кирова, д.1
Тел./факс:(845-2) 23-05-03
e-mail организации: sgk@freeline.ru
веб-сайт организации: <http://www.sarcons.ru/>
e-mail личный: arun-rani@yandex.ru



Подпись, заверяю
Специалист по кадрам