

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Предвечной Екатерины Олеговны «Фортепианные сонаты Н. К. Метнера: особенности стиля и семантики», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Исследование Е. О. Предвечной посвящено актуальной для современного отечественного музыкознания теме – семантическому анализу фортепианных сонат Н. К. Метнера. Методологическую основу диссертации составили работы таких авторов, как Б. В. Асафьев, М. Г. Арановский, Л. П. Казанцева, М. Г. Карпычев, Г. Р. Тараева, В. Н. Холопова, Л. Н. Шаймухаметова. Опора на сложившийся в теории музыкальной семантики понятийный аппарат и предлагаемый автором диссертации пятикомпонентный алгоритм семантического анализа-интерпретации (семантика программности, жанрового инварианта, композиции, тематизма, исполнительской интерпретации) позволили Е. О. Предвечной достоверно и аргументировано изучить музыкально-философские концепции сонат Н. К. Метнера в контексте культуры Серебряного века.

Обращение в исследовании к комплексному подходу способствовало решению поставленных в работе задач: раскрыть специфику авторского стиля и осмыслить философско-эстетические взгляды Н. К. Метнера, рассмотреть концептуальные и образно-символические особенности мышления композитора, выполнить анализ экстрамузыкальной, интрамузыкальной семантики и интерпретацию сонат. Синтез герменевтического, семантического, культурологического, философского аспектов изучения сонат, предложенный автором, определяет новизну и перспективность данного исследования.

Основные положения и концепция диссертации логично представлены в содержании автореферата. В работе выявлена специфика стиля Н. К. Метнера, обусловленная влиянием русских и немецких традиций. Осмысление жанрового инварианта на основе символической, поэтической программности помогло установить особенности трактовки романтической модели сонат композитора. Это убедительно раскрыто на примере анализа «Сонатной триады» op. 11, Сонаты «Ночной ветер» e-moll op. 25, «Сонаты-баллады» Fis-dur op. 27. Изучение экстрамузыкальной и интрамузыкальной семантики позволило отметить, что в текстах сонат нашли отражение такие свойства музыкально-художественного мышления композитора, как диалектичность, диалогичность, символичность, симфоничность, импровизационность. Семантический анализ-интерпретация символических образов времени и пространства многопланово представлен соискательницей на примере «Сонаты-воспоминания» a-moll op. 38, «Трагической сонаты» c-moll op. 39, «Романтической сонаты» b-moll op. 53. Особо хотелось отметить ценностно-смысловой, герменевтический аспекты

работы, которые значимы как для анализа содержания текстов сонат, так и для исполнительской интерпретации.

По теме диссертации опубликовано необходимое количество статей, в том числе, четыре из них – в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат позволяет составить полное представление о содержании и структуре работы, соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, согласно пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в редакции от 28.08.2017). Достоверность, теоретическая и практическая значимость полученных результатов позволяют сделать вывод о том, что исследование Е. О. Предвечновой «Фортепианные сонаты Н. К. Метнера: особенности стиля и семантики» выполнено на высоком научном уровне. Автор диссертации – Предвечнова Екатерина Олеговна заслуживает искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

06.11.2018

Камышникова Светлана Валентиновна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры инструментального исполнительства и музыкознания
факультета культуры и искусств
ФГБОУ ВО «Омский государственный университет»

Камыш

Контактная информация:
ФГБОУ ВО «ОмГУ им. Ф.М. Достоевского»
644077, г. Омск, ул. Мира, д.55а
Тел. организации: 8 (3812) 67-01-04 (приемная ректора)
8 (3812) 22-36-41 (факс)
Веб-сайт организации: <http://omsu.ru>
E-mail организации: fk@omsu.ru, rector@omsu.ru
E-mail личный: kamisch7-7@mail.ru

Подпись *Камышниковой С.В.* Вверяю
Специалист по КР *Камышниковой С.В.*



Подпись работника *Ковалева Л.И.*
Ученый секретарь Ученого совета
Ков – Л.И.Ковалевская



и. 18