

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Предвечной Екатерины Олеговны «Фортепианные сонаты Н. К. Метнера: особенности стиля и семантики», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

В отечественной камерной музыке жанр фортепианной сонаты имеет достаточно длительную историю. Но только на рубеже XIX–XX вв. в творчестве А. Скрябина и Н. Метнера, которые обращались к этому жанру на протяжении всей творческой биографии, соната обретает философскую глубину и по сложности концепционных решений поднимается на уровень достижений в области симфонической музыки. По мнению Е. Долинской, в сонатах указанных авторов уровень «симфонизации жанра» необычайно высок (Е. Б. Долинская. Н. Метнер, 1966). Сложность образного строя, разнообразие композиционных решений в сонатах Н. Метнера – свидетельство не только отражения в них характерных для первой половины XX века поисков новых решений в области жанра, достигшего расцвета в Западной Европе в классико-романтическую эпоху. Сонаты Н. Метнера демонстрируют отношение композитора к форме и содержанию фортепианной сонаты как к жанру, наиболее подходящему для воплощения его – русского композитора – философско-эстетических взглядов на мир, жанра, способного воплотить размышления композитора о времени и бытии человека в окружающем мире.

Именно эту цель – раскрыть особенности индивидуального прочтения Н. Метнером жанра фортепианной сонаты в аспекте стиля и семантики образов, композиции, в контексте традиций европейского и российского музыкального искусства, традиций художественных направлений Серебряного века – поставила перед собой и успешно решила Е. О. Предвечнова. В сложном переплетении герменевтических, семантических, философско-этических, культурологических «нитей» исследователь находит свой подход к анализу сонат композитора. Е. О. Предвечнова выстраивает стройный алгоритм изучения их содержания в виде пяти этапов: «анализа семантики программности, структурно-жанрового инварианта, композиции, тематизма и исполнительской интерпретации символических образов» (с. 14).

Опираясь на послы, исходящие от музыки, от содержащихся в книге Н. Метнера «Муза и мода» высказываний, Е. О. Предвечнова подробно исследует логику концепции каждой из анализируемых ею сонат; убедительно доказывает неповторимость создаваемых композитором музыкальных миров на всех уровнях композиции (идейно-содержательном, интонационно-тематическом, композиционном); формулирует характерные для композитора поэтические типы Человека «любящего-верующего-теургического-вспоминающего»; доказывает на примерах наличие «мигрирующих интонационных формул», пронизывающих сонаты Н. Метнера (с. 23).

Методология диссертации демонстрирует комплексный подход, позволяющий рассмотреть «особенности стиля, содержания сонат, музыкального мышления композитора» (с. 6); логично выстроенная структура диссертации, отраженная в автореферате, представляет последовательное раскрытие заявленной темы, фиксирует основные этапы исследования. Семантический ракурс представленный в исследовании, содержит широкие возможности его использования в проблемном

поле творчества композитора, а также в целом в области фортепианного исполнительства.

После ознакомления с рефератом возникает *вопрос*: как Вы расцениваете время пребывания Н. Метнера за пределами России с точки зрения эволюции его творчества, в частности, фортепианного?

Предложенный в диссертации Е. О. Предвечной подход к анализу сущностных сторон сонат Н. Метнера свидетельствует о высокой степени самостоятельности выполненного исследования, новизне и актуальности темы. По материалам автореферата и диссертации опубликовано 8 статей, 4 из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, что соответствует норме, предъявляемой к количеству публикаций.

На основании изучения автореферата следует считать диссертационное исследование Е. О. Предвечной «Фортепианные сонаты Н. К. Метнера: особенности стиля и семантики» законченным научным исследованием, представляющим несомненную ценность для музыкальной науки. Оно соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 28.08.2017 г.), а ее автор – Е. О. Предвечнова – достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Белоносова Ирина Владимировна,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой звукорежиссуры
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный
институт искусств»

Белоносова

Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств»
660049, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22
Тел.: +7 (391)-212-41-74
Веб-сайт организации: <http://kgii.ru>
E-mail организации: info@kgii.ru
E-mail личный: irinabelay@bk.ru

30.10.2018

