

Отзыв

на автореферат диссертации Предвечной Екатерины Олеговны «Фортепианные сонаты Н.К. Метнера: особенности стиля и семантики», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Фортепианное искусство эпохи Серебряного века – один из высочайших взлетов отечественной музыкальной культуры, закономерно вызывающий значительный и постоянный интерес исследователей. Поэтому тема диссертации представляется вполне актуальной.

Проблемы фортепианных сонат Н. К. Метнера так или иначе рассматриваются во множестве научных работ. Однако Е. О. Предвечной удалось здесь найти новый ракурс, связанный с подходом, обобщающим достижения различных дисциплин и позволяющим рассмотреть феномен сонатного наследия Н. К. Метнера в широком контексте экстрамузыкальной и интрамузыкальной семантики. Такой подход позволил диссертанту уточнить и углубить традиционные воззрения о содержании сонатного наследия композитора, что определило научную новизну исследования. Представленная работа, несомненно, имеет теоретическую ценность – она может явиться важным звеном в дальнейшей разработке методов семантического анализа применительно к музыкальному искусству.

Особый интерес и поддержку вызывает последовательное стремление диссертанта рассматривать вопросы исследуемого музыкального материала в контексте фортепианного исполнительского стиля. Семантический подход, стимулируя внимание к вопросам интерпретации, позволил уточнить и связать с содержанием сонат особенности исполнительского облика Н. К. Метнера-пианиста, выявить вариантность, обусловленную трактовками других выдающихся интерпретаторов его сонатного творчества (Э. Гилельс, Е. Кисин и др.). Чувствуется, что автор знаком с анализируемыми сочинениями не только как музыковед, но и как пианист-практик.

В этом контексте предлагается следующий *вопрос*: можно ли усмотреть у Метнера-пианиста черты стилевой общности с исполнителями, принадлежащими к немецкой, а также весьма близкой по своим эстетическим устремлениям австрийской национальным фортепианным школам?

Практическая ценность диссертации очевидна. Ее материалы – как теоретические, так и аналитические – могут иметь широкое поле использования не только в музыковедческих исследованиях и учебных курсах истории фортепианного искусства, но также способны оказать существенную помощь и пианистам-практикам.

Судя по автореферату, диссертация выстроена ясно и логично как в структурном, так и в смысловом плане, и представляет собой вполне самостоятельное научное исследование.

По материалам автореферата и диссертации опубликовано 8 статей, 4 из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, что соответствует норме, предъявляемой к количеству публикаций.

Научные результаты, изложенные в автореферате диссертации, полностью отражают суть исследования, доказательно обоснованы автором, имеют существенное значение для современного искусствознания и могут быть использованы в исполнительской и педагогической деятельности.

Содержание автореферата диссертации «Фортепианные сонаты Н. К. Метнера: особенности стиля и семантики» соответствует принятым научным установкам и требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. (в редакции от 28.08.2017), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор данной работы Предвечнова Екатерина Олеговна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

07.11.2018

Сергей Абрамович Айзенштадт
доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный артист РФ,
профессор кафедры специального
фортепиано Дальневосточного государственного
института искусств

Контактная информация:

ФГБОУ ВПО

«Дальневосточный государственный
институт искусств» Министерства культуры РФ
690990, Дальневосточный Федеральный Округ,
Приморский край, г. Владивосток,
ул. Петра Великого, д. 3-а

Тел: (423) 226-08-15

Веб-сайт организации: <http://www.dv-art.ru>

E-mail организации: www.mail@dv-art.ru

E-mail личный: www.eisenstadt1955@mail.ru

