

ОТЗЫВ

на диссертационное исследование «*Синестетичность в творчестве И. Стравинского: ранний период*» О.В. Мизюркиной, представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Актуальность диссертационного исследования О.В. Мизюркиной обусловлена не только имманентно присущей искусству необходимостью пересмотра классического наследия с целью его актуализации в пространстве современного опыта, что обеспечивает включенность творчества композитора в широкий социокультурный контекст. Обращение к феномену синестезии в эпоху общества Спектакля (Ги Дебор), когда имитация и симуляция оказываются главными приметами настоящего времени, видится одним из путей, ведущих к подлинности человеческой личности. Только такая оказывается в итоге способной слышать «трепещущее токами и смыслами целесообразности» (А.Ф. Лосев) сознание творца, воплощенное в произведении искусства. Особенную актуальность диссертационному исследованию О.В. Мизюркиной придает и то обстоятельство, что акцентирование внимания на характерных для творчества И. Стравинского *лубке и театре представления* полностью отвечает современной визуальной парадигме, под знаком которой проходит становление современной культуры.

Очевидная **новизна** диссертационного исследования обусловлена тем, что синестетический подход, впервые примененный в отношении ряда произведений И. Стравинского, дал соискателю возможность вскрыть глубинные пласты музыкального мышления композитора, реализованные в музыке на уровне архетипических образов. Не менее перспективным для искусствоведческой аналитики представляется и введенное диссертантом в научный оборот понятие «просодический гештальт музыкального образа». В совокупности достижения соискателя вносят существенный вклад не только в новосибирскую школу синестезии, созданную доктором искусствоведения, профессором Н.П. Коляденко, но и в целом – в отечественное искусствознание.

С этой точки зрения **теоретическая и практическая значимость** диссертационного исследования не подлежит сомнению. Достаточно обратить внимание на тот факт, что соответствие паспорту специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) просматривается в научной работе соискателя в пунктах 3 («История русской музыки»), 7 («Общая теория музыкального искусства»), 8 («Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений») и 10 («Теория и история музыкального языка»). Более того, диссертационное исследование О.В. Мизюркиной может быть интересно не только музыковедам (искусствоведам), но и филологам,

философам, культурологам, театроведам, хореографам, а также исполнителям, в числе которых вокалисты, танцоры и художники сцены.

Полностью соглашаясь с выводами, представленными в основных положениях диссертационного исследования, которые соискатель выносит на защиту, уточним один важный для нас момент. Какие из отечественных/зарубежных постановок рассматриваемых соискателем произведений И. Стравинского видятся диссертанту не только наиболее отвечающими специфике художественного мышления автора, но и самыми интересными для него лично?

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертационное исследование О.В. Мизюркиной на тему «Синестетичность в творчестве И. Стравинского: ранний период» О.В. являет собой самостоятельный, оригинальный, законченный научный труд, отвечающий всем требованиям ВАК, предъявляемым к подобного рода исследованиям, а сам соискатель предстает состоявшимся мыслителем, достойным присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор философских наук,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры социологии
и культурологии Кубанского государственного
аграрного университета имени И.Т. Трубилина,
член Союза композиторов России
Волкова Полина Станиславовна



ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
аграрный университет имени И.Т. Трубилина»
Краснодар, ул. Калинина, 13
Телефон 8(861) 22-59-30
e-mail: polina7-7@yandex.ru

01.11.2018

