

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство  
(искусствоведение)»  
«Синестетичность в творчестве И. Стравинского: ранний период»  
Мизюркиной Ольги Владимировны

В основе диссертационной работы О.В. Мизюркиной лежит проблема синестетичности творчества И. Стравинского. В качестве основного методологического подхода диссертантка избирает синестетический аспект, способствующий активизации интуитивно-эмоциональных процессов в музыкальном восприятии. Перспективность и востребованность данного ракурса для искусствоведческих исследований не вызывает сомнений, поскольку позволяет проникнуть в глубинные слои смысловой организации музыкальных текстов.

Синестетический подход позволяет соискателю выявить новые грани в восприятии творчества композитора. Диссертантка раскрывает обусловленность синестетичности мышления И. Стравинского характером присущих композитору синестезий, основанных на внутренних связях с архаическими формами, а именно: лубочностью, архетипом огня, ритуальностью, дальневосточными влияниями.

Не менее ценным качеством диссертации является ее широкий методологический спектр. Успешному решению поставленных в диссертации задач содействуют междисциплинарность и комплексность, состоящие в интеграции философско-эстетических, психологических, музыковедческих подходов.

Научную значимость диссертации придает тот факт, что О.В.Мизюркина разрабатывает и внедряет новое определение «просодический гештальт музыкального образа», позволяющее полнее представить синестетическую основу сонорно-фонического уровня в произведениях композитора. Несомненный интерес представляет трактовка в работе феномена лубочной картинки как «визуальной свертки театра представления». В комплексе с применением ряда процедур синестетического анализа, это способствует уточнению и совершенствованию механизма межчувственной интерпретации музыкальных текстов.

Немаловажно подчеркнуть широкий жанровый охват сочинений И. Стравинского, проанализированных с применением синестетических процедур (оркестровая фантазия «Фейерверк», балеты русского периода «Жар-птица», «Петрушка»; «Весна Священная», опера «Соловей»). Кроме того, ценность представляет анализ визуально-графической партитуры С. Малиновского балета «Весна Священная» и постановочных

интерпретаций оперы «Соловей», выполненных Р. Лепажем и К. Шаде. Выявленные в ходе анализа авторские выводы о синестетичности мышления И. Стравинского могут дополнить музыковедческие исследования творчества композитора.

Исследование логично построено, написано грамотным языком, аналитические примеры обосновывают достоверность выводов автора. Не вызывает сомнения теоретическая и практическая значимость работы для современного искусствознания. В целом диссертация, судя по автореферату и списку публикаций, является серьезным и оригинальным научным исследованием, соответствующим критериям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09. 2013 г., а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения.

Стогний Ирина Самойловна,  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры аналитического  
музыкознания Российской академии  
музыки имени Гнесиных

19.10.2018

Контактная информация:

Стогний Ирина Самойловна

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

121069, Москва, Поварская ул., 30/36, (Центральный АО)

Тел./ Факс: +7 495 691-15-54

e-mail организации : mailbox@gnesin-academy.ru.

веб-сайт организации: <https://gnesin-academy.ru/node/7137/>

e-mail: istogniy@mail.ru

Подпись  
удостоверять

Главный специалист  
Отдела кадров  
Е.И. Сидорина

23

