

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мизюркиной Ольги Владимировны
«Синестетичность в творчестве И. Стравинского: ранний период»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Тема диссертации, избранная О.В. Мизюркиной, акцентирует внимание на рассмотрении музыкальных произведений И. Стравинского раннего (русского) периода в аспекте выявления глубинной полимодальности их музыкальных образов. Как показывает автор, такая полимодальность во многом определяется синестетичностью художественного мышления композитора. Актуальность выбранной темы и предмета исследования следует оценить весьма положительно, поскольку подобные работы способствуют обогащению методологических возможностей музыковедения, углубляют сложившиеся представления о природе музыкального образа и глубинных, имманентных механизмах его формирования. Автору удалось убедительно доказать возможность привлечения синестетического подхода (как дополнительного и междисциплинарного) в исследовании творчества И. Стравинского.

Последовательно и логично выстраивая свою научную концепцию, автор диссертации привлекает в качестве методологической основы целый комплекс музыковедческих, культурологических, психологических и других методов, а также метод синестетического анализа музыкальных текстов, что справедливо и обоснованно в отношении избираемого материала, обладающего признаками жанровых микстов и полистилистическими характеристиками. Большой интерес вызывает авторский анализ музыкальных произведений в проекции других видов искусства и культурных кодов -- своеобразных «ключей», позволяющих автору находить внутренние механизмы формирования художественных образов в различных формах художественного творчества. Так, балет «Петрушка» рассматривается сквозь призму русского лубка (графичность, живописность, организация пространства); «Жар-птица» и «Фейерверк» -- через привлечение древних архетипов; «Весна священная» -- в фокусе ритуальности, определяющей, как показывает автор, архетипическое ядро художественного образа, которое имеет синестетические координаты, а опера «Соловей» -- в проекции визуально-пространственной организации японской гравюры.

Особо отметим и яркий образный анализ музыкальных произведений, сочетающийся со строгой научной логикой, что отсылает нас к лучшим традициям отечественного музыковедения. Актуальным представляется и то, что анализ в данной работе выходит за рамки музыкальной партитуры и включает осмысление постановочных прочтений произведений Стравинского, поиск внутренних механизмов «перевода» музыки на язык

других видов искусства, что обусловлено полиmodalностью музыкальных образов избираемых произведений.

Автореферат имеет ясную структуру, изложен логично и дает целостное представление о диссертации. Основные публикации автора, в том числе 4 статьи в ведущих научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ, отражают основные положения исследования.

В целом на основании ознакомления с авторефератом можно утверждать, что диссертация Мизюркиной О. В. «Синестетичность в творчестве И. Стравинского: ранний период» вносит ценный вклад в разработку актуальных проблем музыкознания, связанных с вопросами методологии анализа музыкальных текстов, имеет серьезную теоретическую значимость, ориентирована на практическое применение в образовательном и музыкально-театральном постановочном процессе. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам на соискание учёной степени кандидата наук и отраженным в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года. Автор диссертации Ольга Владимировна Мизюркина заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение).

6.11.2018

Лысенко Светлана Юрьевна

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры

ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»
680045, ул. Краснореченская, д. 112
Тел.: 8(4212) 56-33-75, 56-33-06 (факс)
e-mail организации: hgiik@pochta.ru
веб-сайт организации: <http://hgiik.ru>
e-mail личный: lsy773@mail.ru

Подпись *Лысенко С.Ю.*
заверяю.
Главный специалист
по персоналу *Лысенко С.Ю.*

