

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Мизюркиной Ольги Владимировны
«Синестетичность в творчестве И. Стравинского: ранний период»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Мизюркиной О.В. посвящено изучению феномена синестетической образности в ранних произведениях выдающегося композитора И.Стравинского. Актуальность исследования определяется тем, что впервые в нем осуществлен анализ творчества И.Стравинского на основе применения синестетической методологии, позволяющей выявить межчувственные, ассоциативные механизмы образно-стилистического мышления композитора. В настоящей работе выявление синестетической специфики ранних произведений И.Стравинского послужило началом для изучения «глубинных основ», определяющих концептуальное содержание и эстетические характеристики его музыки. Музыкальные тексты композитора рассматриваются в диссертации, согласно музыковедческой традиции, на трех масштабнo-временных уровнях: темброво (или сонорно)-фоническом, структурно-композиционном и драматургическом. В совокупности с применяемой Мизюркиной О.В. синестетической методологией такой анализ ранних произведений И.Стравинского представляет собой целостное явление.

Научная новизна диссертационного исследования Мизюркиной О.В. прежде всего связана с тем, что в ней впервые обоснованно применены синестетические аспекты интерпретации ранних произведений И.Стравинского, таких как фантазия для оркестра «Фейерверк», три русских балета – «Жар-птица», «Петрушка», «Весна Священная» и опера «Соловей»; впервые исследованы индивидуальные особенности синестезии в музыкально-художественном мышлении композитора, а также общий культурно-художественный контекст синестетичности в его творчестве. Впервые в настоящей диссертации проведены и более конкретные исследования: на основе синестетичности выявлено проявление лубочных принципов, связанных с эстетикой представления, в балете И.Стравинского «Петрушка»; рассмотрен архаико-символический образ огня на основе изучения межчувственных связей в оркестровой фантазии «Фейерверк» и

балете «Жар-птица»; изучена роль ритуальности во взаимосвязи с синестетичностью в балете «Весна Священная»; исследованы межчувственные связи в музыкальном тексте и постановочных интерпретациях оперы «Соловей» и установлено влияние на них синестетичности дальневосточного искусства; в дополнение к синестетическому методу введено понятие «просодический гештальт» музыкального образа, уточняющее механизм межчувственной интерпретации музыкальных текстов.

В рецензируемом автореферате диссертации Мизюркиной О.В. четко обозначены цели, задачи, объект, предмет, положения, выносимые на защиту, а также логика структурирования глав и параграфов, что придает концептуальную стройность данной работе.

Количество публикаций по теме диссертационного исследования, в том числе – в ведущих научных изданиях, рецензируемых ВАК, соответствует предъявляемым требованиям.

Необходимо отметить, что результаты диссертационного исследования Мизюркиной О.В. способствуют более цельному, фундаментальному осмыслению творчества И.Стравинского, подчеркивая синестетические особенности его композиторского мышления, благодаря которым музыкальные образы обретают особую визуально-живописную и визуально-графическую выразительность, динамическую экспрессивность и глубинную символичность. Важно также подчеркнуть, что полученные результаты исследования способствуют развитию музыкальной синестетики – нового направления музыкознания, дополняющего интонационную и целостную аналитику на основе междисциплинарных исследований.

Полученные результаты диссертационного исследования могут применяться в различных учебных курсах по истории музыки, оперной и балетной драматургии, музыкальной эстетике, музыкальной психологии и музыкальной педагогике.

На основании вышеизложенного можно заключить, что диссертационное исследование Мизюркиной О.В. обладает четкой, логично выстроенной структурой, имеет большую научную и практическую значимость, автореферат и публикации автора в полной мере отражают содержание диссертации. Представленное на защиту диссертационное исследование соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присвоения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24

сентября 2013 года (в редакции от 21 апреля 2016 года № 335), а ее автор, Мизюркина Ольга Владимировна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат философских наук,
доцент кафедры гуманитарных
и естественных наук

Санкт-Петербургского государственного
института психологии и социальной работы

24.10.2018

Подлинность подписи

Специалист канцелярии

«*Л*»

10

Конанчук СВ
Кернелова Ю
СВ

Санкт-Петербургское государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт
психологии и социальной работы»

Адрес: 199178, Россия, Санкт-Петербург, 12 линия В.О.,
дом 13, лит. А,
СПб ГАОУ ВО "СПбГИПСР"

Телефон: (812) 323-07-84

E-mail: info@gipsr.ru

Сайт: <http://www.psysocwork.ru/>

Личный E-mail: moskov_sveta@mail.ru

Конанчук Светлана Витальевна

