

Отзыв

на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство
(искусствоведение)»
«Синестетичность в творчестве И. Стравинского: ранний период»
Мизюркиной Ольги Владимировны

Актуальность рецензируемого исследования обусловлена несколькими параметрами. Прежде всего, новизна диссертационной работы О.В. Мизюркиной заключается в том, что она посвящена исследованию синестетичности творческих процессов И. Стравинского. Несмотря на обилие литературы о композиторе, труды, где бы его творчество изучалось в контексте синестетичности, пока отсутствуют.

Соискатель дает избранному подходу убедительное обоснование (Глава I), опираясь на большой и разносторонний материал: биографические факты, авторские тексты самого И. Стравинского, а главное – на анализ его творчества. Высказывания композитора точно и своевременно вовлечены в исследовательский контекст.

Немаловажно также то, что в качестве музыкального материала О.В. Мизюркина избирает как инструментальные произведения (оркестровая фантазия «Фейерверк»), так и синтетические жанры (три балета русского периода и опера «Соловей»). Привлечение произведений широкого жанрового спектра позволяет репрезентировать основные образно-смысловые доминанты композитора.

Научную значимость диссертации придает и тот факт, что в центре внимания исследователя стоит актуальная тенденция визуализации музыкального материала (в работе рассматриваются обусловленные синестетичностью постановочные интерпретации сценических произведений композитора, выполненные У. Диснеем, К. Шаде, Р. Лепажем). Изучая синестетичность в творчестве И. Стравинского, соискатель дает ей всестороннюю характеристику, вскрывая ее генезис, заключенный в архаических формах и осуществляя исследование таких феноменов, как лубок, архетипичность, ритуальность, восточные влияния.

Новизна исследовательского подхода заключается в использовании перспективного метода синестетического анализа. В диссертации излагаются алгоритмы этого аналитического инструмента. Судя по тексту автореферата, он обогащает наше представление о музыкальных образах и об их связях со зрительными и кинестетическими ощущениями. На примере творчества И. Стравинского еще раз апробирован новаторский аналитический метод.

В разработке темы использован большой теоретический материал, прежде всего музыковедческой и психологической направленности, что также свидетельствует о глубине научного подхода.

Автореферат написан хорошим языком, логично структурирован, отражает композицию диссертации, состоящей из пяти глав, и ее содержание.


Основные положения диссертации исчерпывающе изложены в достаточном количестве научных работ (12), в том числе в 4 изданиях, рецензируемых ВАК РФ.

Ознакомление с авторефератом позволяет считать, что диссертационное исследование на тему «Синестетичность в творчестве И. Стравинского: ранний период» соответствует всем необходимым критериям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09. 2013 года, а его автор Мизюркина Ольга Владимировна заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство (искусствоведение)».

15.10.2018 г.

Клюев Александр Сергеевич,
доктор философских наук,
профессор кафедры музыкального воспитания
и образования института музыки, театра
и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

Контактная информация:
Клюев Александр Сергеевич
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»
191186, Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, д. 48
телефон: (812) 312-44-92
факс: (812) 312-11-95
e-mail организации – mail@herzen.spb.ru
веб-сайт организации – <http://www.herzen.spb.ru>
e-mail личный – aklujev@mail.ru


подпись А.С. Климова
заведующий секретариатом
15.10.2018
