



НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.И. Глинки



РОССИЙСКИЙ
ФОНД
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ: ИСТОЧНИКИ, ТРАДИЦИОННЫЕ И АКАДЕМИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ТВОРЧЕСТВА

**Программа
Всероссийской научной конференции**

25–26 октября 2018 года

Конференция проводится в рамках проекта РФФИ
№ 17-04-00443 «а» «Музыкальная культура Сибири:
источники, исследовательские центры и направления»

Новосибирск

25 октября, четверг

первое заседание 10.00

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Ведущая – Леонова Наталья Владимировна,
канд. искусствоведения, профессор кафедры этномузыкознания
Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Вступительное слово – **Шиндин Борис Александрович**,
д-р искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой истории музыки
Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки,
руководитель проекта РФФИ № 17-04-00443 «а»
«Музыкальная культура Сибири: источники,
исследовательские центры и направления»

1. **Леонова** Наталья Владимировна, канд. искусствоведения,
профессор кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Сибирские материалы в фольклорных архивах региона и России

2. **Кондратьева** Наталья Михайловна, канд. искусствоведения,
доцент кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Источниковедческая база этномузыкологического исследования телеутских погребальных плачей сыгыт

3. **Сидорская** Олеся Геннадьевна, канд. исторических наук, заместитель директора по научно-методической работе Омского музыкального училища (колледжа) имени В.Я. Шебалина

Источники для изучения традиционного свадебного обряда украинцев Омской области

4. **Урсегова** Наталья Александровна, канд. искусствоведения, доцент кафедры НХКиМО Новосибирского государственного педагогического университета

География фольклорного фонда М. Н. Мельникова в Государственном архиве Новосибирской области

5. **Шахов** Павел Сергеевич, канд. искусствоведения, ученый секретарь Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук

Архивные источники в изучении мордовского фольклора Сибири

6. **Яковлева** Александра Сергеевна, магистрант I курса Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Руководитель – канд. искусствоведения, профессор Н. В. Леонова

Источники для изучения фольклора Русского Устья

7. **Гуляева** Екатерина Сергеевна, студентка IV курса ТКФ Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки;

Павликов Дмитрий Викторович, студент IV курса ТКФ Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки;

Кондратьева Наталья Михайловна, канд. искусствоведения, доцент кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Украинские народные песни в записи 2018 года

25 октября, четверг

второе заседание **14.00**

Ведущая – Пыльнева Лада Леонидовна,
д-р искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

1. **Гаврилова** Людмила Владимировна, д-р искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки Красноярского госу-

дарственного института искусств

Ананий Ефимович Шварцбург: судьба музыканта

2. **Пыльнева** Лада Леонидовна, д-р искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Академическая музыкальная культура на территории Бурятии: архивные и литературные данные

3. **Царева** Евгения Сергеевна, канд. искусствоведения, доцент, и.о. зав. кафедрой оркестровых струнных инструментов

Этапы становления академической музыкальной культуры в Енисейской губернии: вопросы периодизации

4. **Лосева** Светлана Николаевна, канд. психологических наук, доцент кафедры музыкального образования Иркутского государственного университета

Синестетичность в творчестве иркутского композитора А. Теплякова

5. **Жидяева** Галина Александровна, магистрант I курса Красноярского государственного института искусств. Руководитель – д-р искусствоведения, профессор Л.В. Гаврилова

Симфоническое творчество И. Хейфеца в контексте развития традиций отечественного симфонизма

6. **Лосева** Василиса Ивановна, студентка IV курса ТКФ Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Руководитель – д-р искусствоведения, доцент Л.Л. Пыльнева

Проблемы поиска материалов в процессе изучения опусов сибирских композиторов

7. **Гуляева** Екатерина Сергеевна, студентка 4 курса ТКФ Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Руководитель – д-р искусствоведения, доцент Л.Л. Пыльнева

Изучение музыкально-театральных сочинений Г. Н. Иванова: проблемы поиска источников

8. **Соян** Дарыймаа Олеговна, студентка III курса ТКФ Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Руководитель – д-р искусствоведения, профессор Е.К. Карелина

Владимир Тока: наброски к творческому портрету тувинского композитора

9. **Белоносова** Ирина Владимировна, канд. искусствоведения, доцент Красноярского государственного института искусств, зав. кафедрой звукорежиссуры

Специфика анализа аудиовизуального текста (на примере фотоновелл Ю. Юкечева)

10. **Сафонова** Татьяна Михайловна, преподаватель по классу фортепиано Иркутского областного музыкального колледжа им. Ф. Шопена

Методические рекомендации для включения в программы студентов разных специальностей произведений композиторов Иркутска и Красноярска

26 октября, пятница

третье заседание **10.00**

Ведущая – Светлова Ольга Александровна,
канд. искусствоведения, доцент кафедры истории музыки
Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

1. **Новикова** Ольга Владимировна, канд. искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Песни нукутских бурят об умерших: музыкально-этнографический аспект

2. **Сыченко** Галина Борисовна, канд. искусствоведения, доцент
К проблеме типологии источников по музыкальной культуре сибирских народов: ранние фонозаписи

3. **Казанцева** Татьяна Генриховна, канд. искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Материалы к изучению богослужебно-певческой традиции староверов-часовенных Верхнего Енисея

4. **Бодрова** Вероника Игоревна, старший научный сотрудник Государственного художественного музея Алтайского края

Песенный фольклор старообрядцев-«поляков» Алтая в Фольклорно-этнографическом фонде Государственного художественного музея Алтайского края

5. **Казанцева** Дарья Васильевна, аспирант 1 курса Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Руководитель – канд. искусствоведения, доцент Т.Г. Казанцева

Сибирский список песнопений службы святителю Филиппу митрополиту Московскому: к вопросу о редакции

6. **Мартынова** Татьяна Юрьевна, зав. отделом экспедиционно-исследовательской деятельности Областного центра русского фольклора и этнографии

Фонд-архив областного Центра русского фольклора и этнографии

7. **Махова** Людмила Петровна, научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Русские песни Алтая: коллекции аудиозаписей Московской консерватории

8. **Павликов** Дмитрий Викторович, студент IV курса ТКФ Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Руководитель – канд. искусствоведения, доцент О.А. Светлова

Сибирская музыкальная критика и журналистика в материалах региональных периодических изданий второй половины XIX – начала XX вв. (к постановке проблемы)

26 октября, пятница

четвертое заседание **14.00**

Ведущий – Мичков Павел Александрович,
канд. искусствоведения,
старший преподаватель кафедры теории музыки
Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки

1. **Умнова** Ирина Геннадьевна, д-р искусствоведения, профессор кафедры МиМПИ Кемеровского государственного института культуры

Творческая деятельность композитора В. Пипекина

2. **Заозерских** Алена Владимировна, магистрант I курса кафедры истории музыки Красноярского государственного института искусств. Руководитель – канд. искусствоведения, доцент М.М. Чихачева

Музыка «памяти» в творчестве композиторов Сибири

3. **Покровская** Надежда Николаевна, д-р искусствоведения, и.о. профессора кафедры струнных инструментов Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Исполнительская арфовая школа Сибири

4. **Вавилов** Станислав Платонович, канд. технических наук, доцент Томского политехнического университета

Отчеты Томского Императорского Русского музыкального общества (конец XIX – начало XX века): источниковедческий аспект

5. **Вавилов** Станислав Платонович, канд. технических наук, доцент Томского политехнического университета; **Ткаленко** Ярослав Владимирович, старший преподаватель Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке

Томский академический симфонический оркестр: начало истории

6. **Чихачёва** Мария Михайловна, канд. искусствоведения, доцент, начальник центра исследования искусства Сибири Красноярского государственного института искусств

История мандолинно-симфонического оркестра Д.Я. Поволоцкого в контексте культурной политики Красноярья 1920-х годов

7. **Антипова** Юлия Владимировна, канд. искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Источники изучения массовой музыки (на примере разработки блока «Массовая музыка» в ИС «Музыкальная культура Сибири»)

8. **Аунс** Маргарита Владимировна, доцент кафедры духовых и ударных инструментов Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки; **Молчанов** Андрей Сергеевич, канд. искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Произведения для кларнета соло в музыке Новосибирских композиторов: вопросы композиционной организации и исполнительской интерпретации

9. **Митрофанова** Александра Андреевна, аспирант Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Руководитель – канд. искусствоведения А.П. Недоспасова

Исполнение вокально-хоровых произведений И.С. Баха в Новосибирске

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ