

Сведения о ведущей организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по диссертационной работе **Предвечной Екатерины Олеговны** на тему «Фортепианные сонаты Н.К. Метнера: особенности стиля и семантики», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский университет
Ведомственная принадлежность	Министерство образования и науки Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, учёная степень, учёное звание руководителя ведущей организации	Богданов Сергей Игоревич, ректор, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент РАО
Фамилия, имя, отчество лица, заверившего отзыв ведущей организации (учёная степень, учёное звание, должность)	Цветкова Лариса Александровна, доктор психологических наук, профессор, член-корреспондент РАО, проректор по научной работе
Почтовый индекс, адрес организации	191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48
Веб-сайт	http://www.herzen.spb.ru/
Телефон	+7 (812) 312-44-92
Адрес электронной почты	mail@herzen.spb.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет
<ol style="list-style-type: none"> 1. Гуревич В. А. Макс Регер на страницах «Русской музыкальной газеты» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования / Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки. — 2017. — № 1 (43). — С. 13–19. 2. Гуревич В. А. Песни Владислава Кладницкого // Алый парус надежды: песни для голоса и фортепиано: аудиоприложение на CD. — СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2017. — 0,2 п.л. 3. Гуревич В. А. Встречи с А. А. Касьяновым: из воспоминаний двух

поколений одной семьи // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: сборник материалов / Отв. ред.: Т. Сиднева. — Н. Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2016. — Т. 1. — С. 73–78.

4. Гуревич В. А. Вспоминая былое или 30 лет спустя // Методологические проблемы современного музыкального образования: Сборник статей по материалам XI и XII международных научно-практических конференций «Методологические проблемы педагогики искусства» (3–4 апреля 2017 года). — СПб.: «СКИФИЯ-ПРИНТ», 2017. — С.111–116.

5. Гуревич В. А. Творчество Дмитрия Бортнянского и Придворная капелла на страницах немецкой музыкальной печати (1800-1840) // Актуальные вопросы современного богословия и церковной науки: сборник докладов конференции, посвященной 70-летию возрождения Санкт-Петербургской Духовной Академии (16–17 ноября 2016 года). — СПб.: 2017. — 1 п.л.

6. Фагот в творчестве композиторов эпохи Барокко: исторический очерк / А. А. Кизиляев; общ. ред. В.А. Гуревича. — СПб.: «СКИФИЯ-ПРИНТ», 2017. — 57 с.

7. Ovsyankina G. P. From vocal cycle “Songs of the wonderful stranger” by Alexander Izosimov to paintings by Svetlana and Sabir Gadzhiyev // Проблемы музыкальной науки / УГАИ им. Загира Исмагилова (Уфа). — 2015. — № 4. — С. 34–39.

8. Овсянкина Г. П. Роль интертекста в опере «Игроки» Д. Д. Шостаковича // Политематический сетевой электронный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [электронный журнал]. — Краснодар: КубГАУ, 2016. — № 3 (117) — IDA [article ID]: 117 160 3042. — URL: <http://ej.Kubargo.ru/2016/03/42>.

9. Овсянкина Г. П. Смысловое значение интертекстуальных переключек в монодраме «Контрабас» Григория Корчмара // Общество: философия, история, культура. — 2016. — № 4. — С. 347–349.

10. Овсянкина Г. П. Феномен позднего стиля Б. Тищенко // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2016. — № 1. — С. 12–17.

11. Шитикова Р. Г. Программная соната в музыке XX века // Фундаментальные исследования. — 2015. — № 2–23. — С. 5228–5234.

12. Шитикова Р. Г. Соната для оркестра в музыке XX века: прецедент или закономерность эволюции жанра? // Музыковедение. — 2015. — № 6. — С. 53–61.

13. Шитикова Р. Г. Художественный контекст как вектор теоретического исследования музыкального искусства // Обсерватория культуры. — 2016. — Т. 13. — № 4. — С. 410–418.

14. Шитикова Р. Г. Контекст как ключ к анализу художественной панорамы эпохи на примере отечественной культуры 1920-х годов //

Обсерватория культуры. — 2017. — Т. 14. — № 3. — С. 372–281.

15. Лики музыки XXI века: Приношение Галине Уствольской Борису, Тищенко: коллективная монография / Г. В. Абдуллина, А. В. Денисов, Г. П. Овсянкина, И. В. Остромогильский, Р. Г. Шитикова и др. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. — 378 с.

Проректор по научной работе



Л.А. Цветкова

Начальник управления организации
диссертационных исследований и аттестации
кадров высшей квалификации А.А. Лактионов
(812) 570-6196