

Сведения о ведущей организации

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» по диссертации Мизюркиной Ольги Владимировны «Синестетичность в творчестве И. Стравинского: ранний период» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Место нахождения	Россия, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия, Петрозаводск
Почтовый адрес	185031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Телефон/факс	+7 (8142) 672367
Адрес электронной почты	<a href="mailto:info@glazunovcons.ru">info@glazunovcons.ru</a>
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	<a href="http://www.glazunovcons.ru">www.glazunovcons.ru</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Купец Л. А. Глазунов и его наследие в российских учебниках для вузов (вторая половина XX – начало XXI века) // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2014. № 4 (33). 2014. С. 72-80.</li> <li>2. Купец Л. А. Дебюсси и Чайковский: траектория творческих (не)встреч // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2015. № 3 (38). С.121-128.</li> <li>3. Купец Л. А. The Musical Weltanschauung through the prism of Russian textbooks on Music History (Музыкальная картина мира сквозь призму отечественных учебников по истории музыки) // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 3. С.73-80.</li> <li>4. Купец Л. А. «Наш» Прокофьев (к проблеме научной биографии) // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2016. № 6 (47). С. 137-147.</li> <li>5. Купец Л. А. О бедном квартете замолвите слово, или Верди как симфонист // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой.</li> </ol>

	<p>2016. № 2 (43). 2016. С.146-152.</p> <p>6. Купец Л. А. Образ Дягилев в российском энциклопедическом нарративе XX – начала XXI века // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2017. № 6 (53). С.38-50</p> <p>7. Нилова В. И. Роза Ньюмарч – британский пропагандист музыки Сибелиуса // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 4. С. 90-98.</p> <p>8. Нилова В. И. Национализм в музыке: игры референции // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 3 (24). С. 36 – 43.</p> <p>9. Нилова В. И. Деконструкция и демифологизация в «новом» музыковедении Финляндии // Проблемы музыкальной науки. 2017. № ., С. 59-67.</p> <p>10. Нилова В. И. «Это произведение написано в “моём собственном стиле”...» (о симфонической поэме Сибелиуса «Луоннотар») // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 3. С. 7-15.</p> <p>11. Максимова А. С. «Ромео и Джульетта» в версиях Сергея Прокофьева и Вернона Дюка: Трансатлантический диалог // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2017. № 1 (46). С. 26-32.</p> <p>12. Максимова А. С. Владимир Дукельский (Вернон Дюк): два лика – одна судьба. Санкт-Петербург: Крива: Победа; Петрозаводск: Издательство Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова. 2016. 337 с.</p> <p>13. Купец Л. А. Музыкальная картина мира в художественном процессе: исследовательские очерки. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ. 2014. 320 с.</p>
--	---

**Верно:**

И.о. ректора ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», профессор  
СОЛОВЬЕВ Владимир Александрович



21.09.2018 г.