

Сведения об официальном оппоненте Ярош Ольге Владимировне  
по диссертации Мизюркиной Ольги Владимировны  
«Синестетичность в творчестве И. Стравинского: ранний период»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Ярош Ольга Владимировна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре теории музыки и композиции
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный институт искусств»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	Доцент кафедры
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. MicroMonothematic Technique in Music by R. Schumann (Based on Piano Works) // Journal of Siberian Federal University "Humanities &amp; Social Sciences 3 (2014 7). С.510-524.</p> <p>2. "Les Préludes" by F. Liszt: the Experience of Synaesthetic Analysis // Journal of Siberian Federal University "Humanities &amp; Social Sciences 8 (2016 9). С. 1773-1782.</p> <p>3. Симфоническая поэма «Тассо» Ф. Листа: синестетическая интерпретация текста // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 5 (43): в 3-х ч. Ч. II. С. 213 – 217.</p> <p>4. О преломлении идеи синтеза искусств в музыке Ф. Листа // Ференц Лист. По прочтении гения: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 16-18 февраля 2012 г. / науч. ред. и сост. Г.П. Овсянкина, МР. Черная. –СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. С. 81-85.</p>

	<p>5. Живописно-изобразительные свойства музыки М.П. Мусоргского как средство передачи эмоционально-психологического содержания // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – Вып. 9: Музыкальная наука в начале XXI века: достижения, проблемы, перспективы. Сб. материалов междунар. науч. конф, посвященной 80-летию УГК и 175-летию М.П. Мусоргского. Екатеринбург: УГК, 2015. С. 122-129.</p> <p>6. On the problem of expressive depictive features of Franz Liszt's music // Modern European Researches. - Salzburg, 2016. - №1. P. 100-103.</p> <p>7. «Крейслериана» Р. Шумана в свете синестетического подхода // Культура. Искусство. Образование: сборник научных и методических трудов. Вып. XIV.. – Красноярск: КГИИ, 2016. С. 195-206.</p> <p>8. Музыка Ф. Листа в контексте синестетической интерпретации // Музыкальная синестетика: история, теория, практика. Сб. науч. ст. Вып. 1. – Новосибирск, НГК, 2016. С. 189-194.</p> <p>9. Музыкальные пейзажи в творчестве Ф. Листа (на примере фортепианных сочинений) // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Сб. науч. ст. Вып. 2. – Новосибирск, НГК, 2018. С. 214-219.</p>
--	--

Официальный оппонент  
Кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры  
теории музыки и композиции  
Красноярского государственного  
института искусств

 Ярош Ольга Владимировна

21.09.2018



ПОДПИСЬ *О.В. Ярош*  
ЗАСЕДЯЮ НАЧ. ОТДЕЛА  
КАБИНЕТ *К.И. Мухомов* 7.8