

Программы вступительных испытаний, проводимых консерваторией самостоятельно

Вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности

СПЕЦИАЛИТЕТ

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) творческое испытание «Исполнение программы» (устно);
- 2) профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
- 3) собеседование (устно).

специализация Фортепиано

1) *Исполнение программы*

Поступающий должен исполнить:

- Прелюдию и фугу.
- Классическое сонатное allegro.
- Два виртуозных этюда.
- Развернутое сочинение (фантазия, баллада, поэма и т. п.).

Примерные образцы программ:

1 вариант:

Бах - ХТК (1-й том). Прелюдия и фуга Es-dur

Моцарт - Соната C-dur № 10

Шопен - Этюд op. 10 № 4

Лист - Этюд "Шум леса"

Шопен - Баллада № 1

2 вариант:

Шостакович - Прелюдия и фуга D-dur (или a-moll, f-moll)

Бетховен - Соната C-dur op. 2 № 3

Рахманинов - Этюд-картина op. 39 № 1

Шопен - Этюд op. 25 № 12

Чайковский - "Думка"

2) *Теория музыки*

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода (8-12 тактов).
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
- Построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
- Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие).
- Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
 - Функциональная система главных трезвучий.
 - Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
 - Гармонизация баса.
 - Кадансовый квартсекстаккорд.
 - Секстаккорды главных трезвучий.
 - Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
 - Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
 - Полная функциональная система мажора и гармонического минора.

Диатоническая система.

- Секстаккорд и трезвучие II ступени.
- Гармонический мажор.
- Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
- Септаккорд II ступени.
- Вводные септаккорды.
- Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
- Двойная доминанта.
- Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
- Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
- Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
- Органный пункт.
- Степени родства тональностей.
- Эллипсис.
- Энгармоническая модуляция.
- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени

родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

3) *Собеседование*

Состоит из следующих разделов:

- Викторина: прослушивание отрывков музыкальных произведений фортепианной литературы (магнитофонная запись).
- Выучивание музыкального произведения за один час и его исполнение.
- Чтение с листа.

Собеседование: выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

специализация Орган, клавесин, исторический клавир:

1) *Исполнение программы*

Поступающий должен исполнить:

- Крупное полифоническое произведение северо-немецкого композитора (прелюдия, токката или фантазия Брунса, Букстехуде, Любека, Баха или др.).
- Произведение в жанре трио (часть трио-сонаты или трио на тему хорала).
- Пьеса композитора эпохи барокко-представителя какой-либо органной школы, кроме немецкой (Голландия, Франция, Италия, Испания, Англия и др.).
- Развернутое романтическое произведение.
- Произведение композитора XX века.

2) *Теория музыки*

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода (8-12 тактов).
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды). Построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).

- Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие).
- Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
 - Функциональная система главных трезвучий.
 - Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
 - Гармонизация баса.
 - Кадансовый квартсектаккорд.
 - Сектаккорды главных трезвучий.
 - Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
 - Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
 - Полная функциональная система мажора и гармонического минора.

Диатоническая система.

- Сектаккорд и трезвучие II ступени.
- Гармонический мажор.
- Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
- Септаккорд II ступени.
- Вводные септаккорды.
- Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
- Двойная доминанта.
- Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
- Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
- Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
- Органный пункт.
- Степени родства тональностей.
- Эллипсис.
- Энгармоническая модуляция.
- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

3) *Собеседование*

Состоит из следующих разделов:

- Викторина: прослушивание отрывков музыкальных произведений (магнитофонная запись).
- Выучивание музыкального произведения за один час и его исполнение.
 - Чтение с листа.
 - Проверка владения фортепиано. Поступающий должен исполнить:
 - а) Полифоническое произведение.
 - б) Произведение крупной формы.
 - в) Пьесу или этюд.

Выявляется общекультурный уровень абитуриента, его эрудиция в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

специализация Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты:

1) *Исполнение программы*

Поступающий должен исполнить:

Скрипка

- Два этюда на различные виды техники или один каприс Паганини.
- Две части из сонаты или партиты И.С.Баха для скрипки соло.
- 1 или 2-3 части концерта.
- Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

Кроме того, поступающий должен сыграть гамму (в том числе, штрихами) и все виды арпеджио, а также гамму в двойных нотах (в терциях, секстах, октавах, в том числе “фингерзац”, децимах).

Альт

- Два этюда на различные виды техники.
- Две части из сольных полифонических произведений И.С.Баха в переложении для альтя соло.
- 1 или 2-3 части концерта.
- Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио, гаммы двойными нотами.

Виолончель

- Два этюда на различные виды техники.
- Две части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (одну - в медленном, другую в быстром темпе).
- 1 или 2-3 части концерта.
- Произведение малой формы.
- Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

Кроме того, поступающий должен исполнить трехоктавную гамму и арпеджио, гаммы двойными нотами.

Контрабас

- Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио.
- Два этюда разного характера.
- 1 или 2-3 части концерта или сонаты.
- Произведение малой формы.

Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и штрихи.

Арфа

- Один этюд.
- Одну пьесу полифонического склада.
- Произведение малой формы.
- 1 или 2-3 части концерта или виртуозное произведение.
- Гаммы мажорные и минорные (простые и двойными терциями), арпеджио (простые, ломаные и в октаву), доминантсептаккорды (простые, ломаные и в октаву).

2) Теория музыки

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода.
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
- Построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
- Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие)
- Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
 - Функциональная система главных трезвучий.
 - Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
 - Гармонизация баса.
 - Кадансовый квартсекстаккорд.
 - Секстаккорды главных трезвучий.
 - Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
 - Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
 - Полная функциональная система мажора и гармонического минора.

Диатоническая система.

- Секстаккорд и трезвучие II ступени.
- Гармонический мажор.
- Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
- Септаккорд II ступени.
- Вводные септаккорды.
- Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
- Двойная доминанта.

- Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
- Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
- Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
- Органный пункт.
- Степени родства тональностей.
- Эллипсис.
- Энгармоническая модуляция.
- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

3) *Собеседование*

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Поступающий должен знать основные биографические сведения о композиторах исполняемой музыки, рассказать о наиболее ярких их сочинениях, охарактеризовать особенности стиля, исполнительского творчества и т.п.

специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

1) *Исполнение программы.*

Поступающий должен исполнить:

Духовые инструменты

- Пять этюдов.
- 1 или 2-3 части концерта или сонаты.
- Две разнохарактерные пьесы.

Кроме того, поступающие на духовые инструменты должны уметь играть все виды гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов.

Ударные инструменты

Малый барабан

- Тремоло $fff > ppp$ и другие динамические комбинации, “двойки” в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению.
- Один этюд.

- Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз, других сложных ритмических фигур.

Литавры

- Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением.
- Тремоло $fff > rrr$ и другие нюансы.
- Ритмический этюд, например, из “Тетради ритмических этюдов” Осадчука, “Оркестровых выписок” из “Школы игры на ксилофоне” Купинского.
- Прочитать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

Ксилофон и маримба

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе “тремоло”.
- Один этюд, например, из “30 этюдов для флейты” Платонова, “Школы игры на ксилофоне” Купинского.
- Одну-две части сонаты или концерта, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например, Концерт для скрипки Ми мажор И.С. Баха (1 ч.), Концертную пьесу для ксилофона Лобковского, Концерт для скрипки “Аделаида” Моцарта (1 ч.), Русский танец Чайковского и др.
- Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

Колокольчики

- Гаммы и трезвучия мажорные и минорные.
- Одну пьесу, например, из “Школы игры на ксилофоне” Купинского.
- Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

2) Теория музыки

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода.
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
- Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие)
- Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
- Функциональная система главных трезвучий.

- Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
- Гармонизация баса.
- Кадансовый квартсекстаккорд.
- Секстаккорды главных трезвучий.
- Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
- Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
- Полная функциональная система мажора и гармонического минора.

Диатоническая система.

- Секстаккорд и трезвучие II ступени.
- Гармонический мажор.
- Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.

- Септаккорд II ступени.
- Вводные септаккорды.
- Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
- Двойная доминанта.
- Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
- Органный пункт.
- Степени родства тональностей.

- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

3) *Собеседование.*

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

1) *Исполнение программы*

Поступающий должен исполнить:

- Произведение циклической формы (соната, сюита, концерт, партита).
- Полифоническое произведение (для баянистов).
- Обработку народной песни или танца.
- Произведение виртуозного характера.

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм, арпеджио, трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды во всех тональностях.

2) Теория музыки

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода.
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
- Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трёхголосие).
- Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
 - Функциональная система главных трезвучий.
 - Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
 - Гармонизация баса.
 - Кадансовый квартсектаккорд.
 - Сектаккорды главных трезвучий.
 - Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
 - Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
 - Полная функциональная система мажора и гармонического минора.

Диатоническая система.

- Сектаккорд и трезвучие II ступени.
- Гармонический мажор.
- Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
- Септаккорд II ступени.
- Вводные септаккорды.
- Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
- Двойная доминанта.
- Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
- Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
- Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
- Органный пункт.
- Степени родства тональностей.
- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

3) *Собеседование*

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, литературы по своей специальности, инструментов оркестра народных инструментов, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

При приеме на обучение по данной программе по специализации **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром** консерваторией проводятся следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) творческое испытание «Исполнение программы (дирижирование)» (устно);
- 2) профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
- 3) собеседование (устно).

1) *Исполнение программы*

Поступающий должен:

- продирижировать двумя симфоническими произведениями, контрастными по темпу и характеру, в исполнении на фортепиано;
- исполнить 2-3 произведения на одном из инструментов симфонического оркестра.

Примерные сочинения для дирижирования:

- Бетховен Л. Симфонии №№ 1, 2, 4, 7 (1 и 2 части), 5 (2 часть); Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт»
- Бородин А. Симфония № 2 (1, 3 и 4 части); Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
- Брамс И. Симфонии №№ 1, 4 (1 и 2 части)
- Вагнер Р. Увертюра к опере «Риенци»
- Вебер К. Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»
- Гайдн Й. Симфонии (по выбору)
- Глазунов А. Симфонии №№ 1, 5, 6 (часть 1)
- Калинин В. Симфония № 1 (части 1 и 2)
- Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды» и «Тассо»
- Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3 (части 1 и 2), 4 (часть 2); Увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз»
- Моцарт В. Симфонии (по выбору, части 1 и 2); Увертюры
- Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)
- Мясковский Н. Симфонии № 27 (часть 2)
- Прокофьев С. Симфонии № 7 (часть 2)

- Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио
- Хачатурян А. Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ»
- Чайковский П. Симфонии №№ 1, 2, 5 (части 1 и 2); Серенада для струнного оркестра
- Шостакович Д. Праздничная увертюра
- Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5, 8 (части 1 и 2).

2) Теория музыки

Поступающий должен:

- написать трёхголосный диктант в основном гармонического склада с мелодически развитыми голосами, с отклонениями и возможной модуляцией в разные тональности;
- петь и определять на слух все виды гамм, интервалы и аккорды в тональности и от звука, гармонические последования в четырёхголосном аккордовом изложении (однотональные и модулирующие);
- сольфеджировать с листа одно-, двух- и трёхголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.).
- письменно гармонизовать предложенный фрагмент мелодии, развить его вместе с гармонизацией до указанной формы (2-х-частной, 3-х-частной, вариационной и т.п.) и исполнить на фортепиано;
- играть гармонические построения в виде постепенных и энгармонических модуляций (через VI и II низкие ступени, энгармонизм уменьшённого септаккорда, доминантсептаккорда, увеличенного трезвучия);
- сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения (Шопен, Лист, Скрябин, Дебюсси, Шостакович, Прокофьев и т.д.).
- ответить на теоретический вопрос экзаменационного билета, включающий знания специального курса гармонии в объёме теоретического отделения музыкального училища (колледжа):
 - Формообразующая роль гармонии.
 - Типы фактурной организации.
 - Гармоническое строение периода.
 - Виды секвенций.
 - Натурально-ладовая гармония.
 - Система функциональных отношений в диатонике.
 - Система родства тональностей.
 - Мажорно-минорные системы.
 - Отклонения и их роль в музыкальной форме.
 - Понятие модуляции.
 - Постепенная модуляция в далёкие тональности.
 - Модуляция через аккорды мажоро-минора.
 - Энгармоническая модуляция.
 - Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
 - Альтерация аккордов доминантовой группы.

- Разновидности неаккордовых звуков.
- Виды органичных пунктов и их роль в музыкальной форме.
- Историческое развитие тонально-гармонических систем.
- Эллипсис.
- Именные гармонии.

3) *Собеседование*

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений, а также знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, литературы по своей специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объём, регистры, транспорт, основные выразительные средства), умение проанализировать произведения, подготовленные для экзамена по дирижированию, и сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для собеседования:

- Барток Б. Румынские танцы; Концерт для оркестра
- Бах И.-С. Два Бранденбургских концерта (по выбору); сюита (одна по выбору)
- Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9; увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора № 3», «Прометей»; концерты для фортепиано с оркестром (по выбору), для скрипки с оркестром
- Бизе Ж. Опера «Кармен»; две сюиты из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
- Брамс И. Симфонии (по выбору)
- Вагнер Р. Увертюры к операм: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»
- Верди Д. Оперы (две по выбору)
- Гайдн Й. Симфонии (три по выбору)
- Глазунов А. Симфонии №№ 4, 5, 6; Торжественная увертюра; Симфоническая поэма «Степан Разин»; Сюита из балета «Раймонда»; Концерт для скрипки с оркестром
- Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», Камеринская, Испанские увертюры, Вальс-фантазия
- Гуно Ш. Опера «Фауст»
- Даргомыжский А. Опера «Русалка»
- Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света»
- Дебюсси К. Одно из произведений (по выбору)
- Кабалевский Д. Сюита из оперы «Кола Брюньон»; Концерт для скрипки с оркестром
- Калинин В. Симфония № 1
- Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1

- Лядов А. Восемь русских народных песен; пьесы для симфонического оркестра (одна по выбору)
- Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3, 4; увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь»; Концерт для скрипки с оркестром
- Моцарт В. Симфонии №№ 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; одна из опер полностью (по выбору)
- Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина»; Ночь на Лысой горе; романсы (по выбору)
- Мясковский Н. Симфония (одна по выбору)
- Прокофьев С. Симфония (одна по выбору); сюиты из балета «Ромео и Джульетта», Кантата «Александр Невский»
- Равель М. Одно из произведений (по выбору)
- Рахманинов С. Симфонические танцы или одна из симфоний; концерт для фортепиано с оркестром (по выбору)
- Римский-Корсаков Н. Оперы (две по выбору); Шехеразада; Испанское каприччио
- Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»
- Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»
- Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ»; Концерт для скрипки с оркестром
- Хиндемит П. Одно из произведений (по выбору)
- Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; симфонии №№ 4, 5, 6; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Фантазия «Франческа да Римини»; Итальянское каприччио; Серенада для струнного оркестра; концерты для скрипки с оркестром, для фортепиано с оркестром № 1; Вариации на тему рококо; сюиты из балетов
- Шостакович Д. Симфония (одна по выбору)
- Штраус Р. Симфонические поэмы: «Тиль Улешпигель», «Дон Жуан»
- Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5, 7, 8; Увертюра к драме «Розамунда».

В процессе собеседования поступающий также должен продемонстрировать навыки фортепианного исполнительства, в том числе чтения с листа и исполнения программы:

- полифоническое произведение.
- произведение крупной формы.
- пьеса или этюд.

При приеме на обучение по данной программе **по специализации Художественное руководство академическим хором** консерваторией проводятся следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) творческое испытание «Исполнение программы и работа с хором» (устно);
- 2) профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
- 3) собеседование (устно).

1) *Исполнение программы и работа с хором*

Поступающий должен:

- продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру;
- знать хоровые партии этих произведений;
- уметь прочесть с листа партитуру а cappella;
- исполнить наизусть хоровую миниатюру а cappella, подготовленную к экзамену.

Примерные сочинения для дирижирования:

- Гречанинов. Над неприступной крутизной; Эхо; После грозы.
- Калинин. Осень; Элегия.
- Аренский. Ноктюрн; Анчар.
- Чесноков. Август; Духовные хоры.
- Свиридов. Пушкинский венок; хоры из ораторий.
- Салманов. Хоры из циклов на стихи Р.Гамзатова, Н.Хикмета.
- Чайковский. Хоры из Литургии; хоры из опер; Не кукушечка во сыром бору; Соловушка; Без поры да без времени.
- Дарзинь. Сломанные сосны.
- Бриттен. Хоры из цикла «О цветах»; Месса-бrevis, отдельные номера.
- Моцарт. Мотеты; хоры из «Реквиема», хоры из опер.
- Римский-Корсаков. Хоры из опер.

Раздел «Работа с хором». За три дня до экзамена по жребию абитуриент получает хоровую миниатюру а cappella. На экзамене он должен в течение 10-15 минут показать работу с хором, обнаружив владение техникой хорового дирижирования, знание основных этапов разучивания (освоения) хорового сочинения, практические навыки общения с хоровым коллективом, артистизм.

2) *Теория музыки*

Поступающий должен:

- написать трёхголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода;
- спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности;
- определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорды, септаккорд II ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (общий план и составляющие аккорды);
- построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.
- Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
 - Функциональная система главных трезвучий.

- Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
- Гармонизация баса.
- Кадансовый квартсекстаккорд.
- Секстаккорды главных трезвучий.
- Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
- Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
- Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
- Секстаккорд и трезвучие II ступени.
- Гармонический мажор.
- Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
- Септаккорд II ступени.
- Вводные септаккорды.
- Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
- Двойная доминанта.
- Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
- Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
- Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
- Органный пункт.
- Степени родства тональностей.
- Эллипсис.
- Энгармоническая модуляция.

- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

3) *Собеседование*

Проводится по самому широкому кругу вопросов, призванных выявить кругозор, интересы и знания поступающего, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, знание литературы по своей специальности (например, работы Соколова В.Г., Пигрова В.Г., Чеснокова П.Г., Дмитриевского Г.А.), музыкальной терминологии, знания в смежных сферах искусства, например, в живописи, поэзии и т.д.

В процессе собеседования проверяются также вокальные данные абитуриента (исполнение романса или арии) и навыки фортепианного исполнительства, в том числе чтения с листа и исполнения программы:

- Полифоническое произведение (2-х и 3-хголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК И.С. Баха, Фуга М.И. Глинки и др.).
- Произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена, современных композиторов).
- Пьеса (Песни без слов Ф. Мендельсона, «Времена года» П.И. Чайковского, Прелюдии ор. 11 А.Н. Скрябина; Прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного исполнительства)

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) творческое испытание «Исполнение программы» (устно);
- 2) профессиональное испытание «Сольфеджио и элементарная теория музыки» (письменно, устно);
- 3) собеседование (устно).

1) *Исполнение программы*

Вступительное испытание проходит в 2 тура, каждый из которых оценивается отдельно. По результатам обоих туров (в случае прохождения на 2-ой тур, при условии получения не менее 60 баллов за 1-ый) выводится итоговый балл за вступительное испытание.

В 1 и 2 туре поступающий исполняет одну программу:

- Ария (несложная, с диапазоном, соответствующим типу голоса и вокальным данным абитуриента).
- Романс композиторов-классиков или романтиков (русских или зарубежных).
- Народная песня.

2) *Сольфеджио и элементарная теория музыки*

Поступающий должен:

- Написать одноголосный диктант с хроматизмами в форме периода.
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (верх, вниз), аккорды.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; доминантсептаккорд; малый и уменьшенный вводный септаккорды, в тональности и от звука; гармонические последовательности).
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 117, 118).
- Ответить на вопросы, связанные с темами:
Музыкальный звук; его свойства. Музыкальный строй.
Нотное письмо (длительности, ключи, знаки альтерации).
Ритмический метр. Темп.
Интервалы.
Аккорды.
Общие понятия о ладе и его элементах. Тональность. Квинтовый круг.
Интервалы в тональностях мажора и минора.
Аккорды в тональностях мажора и минора.
Общие понятия о диатонических ладах.
Хроматизм. Хроматическая гамма. Альтерация.
Транспозиция.

Родство тональностей. Модуляция.
Фактура.
Музыкальный синтаксис.
Мелизмы. Знаки некоторых приёмов исполнения.

3) *Собеседование*

Выявляется культурный уровень абитуриентов, знание ими основных этапов развития музыкального искусства, имен наиболее выдающихся композиторов, исполнителей оперного и камерного вокального репертуара, наличие артистических данных (чтение наизусть любого стихотворения).

53.05.05 Музыковедение

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) творческое испытание «Музыкальная литература» (письменно, устно);
- 2) профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
- 3) собеседование (устно).

1. *Музыкальная литература*

Экзаменационные требования по музыкальной литературе составлены на основе учебной программы теоретического отделения средних профессиональных музыкальных учебных заведений. Вступительный экзамен включает:

- Письменную работу по предложенным темам (на выбор).
- Музыкальную викторину.
- Устные ответы по разделам зарубежной музыкальной культуры и отечественной музыкальной культуры – русской классической и отечественной XX века.

Письменная работа является формой вступительной экзаменационной работы, направленной на выявление знаний по курсу музыкальной литературы, навыков систематизации и обобщения излагаемой информации, логического обоснования и формулирования авторской позиции. Тема письменной работы выбирается абитуриентом из предложенного списка:

- Характеристика жанра в пределах художественной эпохи, стиля, направления. Примеры:
 - Жанр прелюдии в творчестве романтиков.
 - Стилиевые черты русского романса первой половины XIX века.
- Творческий портрет композитора сквозь призму определенной проблемы. Примеры:
 - Церковное и светское в музыке И.С. Баха.
 - Национальные черты стиля М.П. Мусоргского.
- Характеристика отдельного произведения в аспектах:
 - а) воплощения литературного первоисточника, б) образного строя и средств его воссоздания, в) преломления программного замысла, г) особенностей драматургии. Примеры:

- Литературный первоисточник и особенности драматургии оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро».
- Приемы кинодраматургии в опере С. Прокофьева «Война и мир».

2. Теория музыки

Поступающий должен:

- Написать трёхголосный диктант в основном гармонического склада с мелодически развитыми голосами, с отклонениями и возможной модуляцией в разные тональности.
- Петь и определять на слух все виды гамм, интервалы и аккорды в тональности и от звука, гармонические последования в четырёхголосном аккордовом изложении (однотональные и модулирующие).
- Сольфеджировать с листа одно-, двух- и трёхголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.).
- Письменно гармонизировать предложенный фрагмент мелодии, доразвить его вместе с гармонизацией до указанной формы (2-х-частной, 3-х-частной, вариационной и т.п.) и исполнить на фортепиано.
- Играть гармонические построения в виде постепенных и энгармонических модуляций (через VI и II низкие ступени, энгармонизм уменьшённого септаккорда, доминантсептаккорда и увеличенного трезвучия).
- Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения (Шопен, Лист, Скрябин, Дебюсси, Шостакович, Прокофьев и т.д.).
- Ответить на теоретический вопрос экзаменационного билета, включающий знания специального курса гармонии в объёме теоретического отделения музыкального училища (колледжа):
 - Формообразующая роль гармонии.
 - Типы фактурной организации.
 - Гармоническое строение периода.
 - Виды секвенций.
 - Натурально-ладовая гармония.
 - Система функциональных отношений в диатонике.
 - Система родства тональностей.
 - Мажорно-минорные системы.
 - Отклонения и их роль в музыкальной форме.
 - Понятие модуляции.
 - Постепенная модуляция в далёкие тональности.
 - Модуляция через аккорды мажоро-минора.
 - Энгармоническая модуляция.
 - Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
 - Альтерация аккордов доминантовой группы.
 - Разновидности неаккордовых звуков.
 - Виды органных пунктов и их роль в музыкальной форме.
 - Историческое развитие тонально-гармонических систем.

- Эллипсис.
- Именные гармонии.

3. Собеседование

Выявляется уровень общекультурной подготовки поступающего, степень осознанности им выбора специальности музыковеда. Тематика вопросов:

- знакомство абитуриента с книгами и статьями по истории и теории музыки (например, Б. Асафьева, В. Цуккермана, Л. Мазеля, В. Конен, Ю. Холопова, В. Холоповой, Е. Ручьевской, Е. Назайкинского, В. Медушевского и др.), критико-публицистическими изданиями (например, критическими работами В. Серова, В. Стасова, И. Соллертинского, Р. Роллана, Р. Шумана, П. Чайковского), музыкальной периодикой (журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газеты «Музыкальное обозрение», «культура»);
- круг творческих интересов поступающего (за пределами учебных программ) в сфере музыки, литературы, театра, живописи;
- умение ориентироваться в явлениях современной музыкальной жизни страны (имена крупных дирижеров, певцов, артистов балета, музыкантов-исполнителей, лауреатов конкурсов, оперных режиссеров и балетмейстеров, заметные музыкально-театральные постановки и концерты, выступления гастролеров и т.п.), региона и города проживания поступающего;
- представления абитуриента о выбранной специальности, о возможных формах будущей профессиональной деятельности.

В процессе собеседования поступающий также должен продемонстрировать навыки фортепианного исполнительства, в том числе чтения с листа и исполнения программы:

- Прелюдия и fuga (Бах — ХТК, Шостакович, Хиндемит – Ludus tonalis).
- Произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена, вариации, фантазии русских и зарубежных композиторов и т.п.).
- Пьеса (Бетховен – «Багатели», Шопен – Ноктюрны, Мазурки, Полонезы, Рахманинов – Прелюдии, Прокофьев – «Мимолетности» и др.).

53.05.06 Композиция

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) творческое испытание «Композиция» (письменно, устно);
- 2) профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
- 3) собеседование (устно).

1. Композиция

Поступающий должен:

- Представить свои сочинения, свидетельствующие о наличии творческих данных: инструментальные и вокальные формы.

- Сочинить в классе в установленное Правилами приема время музыкальное произведение (или фрагмент) на заданную тему.

2. Теория музыки

Поступающий должен:

- Написать трёхголосный диктант в основном гармонического склада с мелодически развитыми голосами, с отклонениями и возможной модуляцией в разные тональности.
- Петь и определять на слух все виды гамм, интервалы и аккорды в тональности и от звука, гармонические последования в четырёхголосном аккордовом изложении (однотональные и модулирующие).
- Сольфеджировать с листа одно-, двух- и трёхголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.).
- Письменно гармонизировать предложенный фрагмент мелодии, доразвить его вместе с гармонизацией до указанной формы (2-х-частной, 3-х-частной, вариационной и т.п.) и исполнить на фортепиано.
- Играть гармонические построения в виде постепенных и энгармонических модуляций (через VI и II низкие ступени, энгармонизм уменьшённого септаккорда, доминантсептаккорда и увеличенного трезвучия).
- Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения (Шопен, Лист, Скрябин, Дебюсси, Шостакович, Прокофьев и т.д.).
- Ответить на теоретический вопрос экзаменационного билета, включающий знания специального курса гармонии в объёме теоретического отделения музыкального училища (колледжа):
 - Формообразующая роль гармонии.
 - Типы фактурной организации.
 - Гармоническое строение периода.
 - Виды секвенций.
 - Натурально-ладовая гармония.
 - Система функциональных отношений в диатонике.
 - Система родства тональностей.
 - Мажорно-минорные системы.
 - Отклонения и их роль в музыкальной форме.
 - Понятие модуляции.
 - Постепенная модуляция в далёкие тональности.
 - Модуляция через аккорды мажоро-минора.
 - Энгармоническая модуляция.
 - Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
 - Альтерация аккордов доминантовой группы.
 - Разновидности неаккордовых звуков.
 - Виды органных пунктов и их роль в музыкальной форме.
 - Историческое развитие тонально-гармонических систем.
 - Эллипсис.
 - Именные гармонии.

3. *Собеседование*

Выявляется уровень общекультурной подготовки поступающего, его осведомленность в области литературы и смежных видов искусств (живопись, театр, кино); умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни страны и, в частности, того региона, который представляет абитуриент. Для поступающих необходимо знание классической и современной музыки, знакомство с творчеством сибирских композиторов, а также с фольклором Сибири. В процессе собеседования поступающий также должен продемонстрировать навыки фортепианного исполнительства, в том числе чтения с листа и исполнения программы:

- Полифоническое произведение (Бах – 2-х и 3-хголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК, Шостакович – Прелюдии и фуги, Хиндемит – *Ludus tonalis* и др.).
- Произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена, вариации Глинки, фантазии и т.п.).
- Пьеса (Шуман, Шуберт, Чайковский, Барток, Прокофьев, Шостакович и др.).