

# **Программы вступительных испытаний, проводимых консерваторией самостоятельно**

## **Вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности**

### **БАКАЛАВРИАТ**

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) творческое испытание «Исполнение программы» (устно);
- 2) профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
- 3) собеседование (устно).

#### **профиль Фортепиано**

##### **1) *Исполнение программы***

Поступающий должен исполнить:

- Прелюдию и фугу
- Классическое сонатное allegro
- Два виртуозных этюда
- Развернутое сочинение (фантазия, баллада, поэма и т. п.)

Примерные образцы программ:

1 вариант:

Бах - ХТК (1-й том). Прелюдия и фуга Es-dur

Моцарт - Соната C-dur № 10

Шопен - Этюд op. 10 № 4

Лист - Этюд "Шум леса"

Шопен - Баллада № 1

2 вариант:

Шостакович - Прелюдия и фуга D-dur (или a-moll, f-moll)

Бетховен - Соната C-dur op. 2 № 3

Рахманинов - Этюд-картина op. 39 № 1

Шопен - Этюд op. 25 № 12

Чайковский - "Думка"

## 2) Теория музыки

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода (8-12 тактов).
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
- Построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
- Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие).
  - Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
    - Функциональная система главных трезвучий.
    - Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
    - Гармонизация баса.
    - Кадансовый квартсектаккорд.
    - Сектаккорды главных трезвучий.
    - Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
    - Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
    - Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
      - Сектаккорд и трезвучие II ступени.
      - Гармонический мажор.
      - Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
        - Септаккорд II ступени.
        - Вводные септаккорды.
        - Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
        - Двойная доминанта.
        - Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
        - Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
        - Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
        - Органный пункт.
        - Степени родства тональностей.
        - Эллипсис.

- Энгармоническая модуляция.
- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

### **3) Собеседование**

Состоит из следующих разделов:

- Викторина: прослушивание отрывков музыкальных произведений фортепианной литературы (магнитофонная запись).
- Выучивание музыкального произведения за один час и его исполнение.
- Чтение с листа.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

## **профиль Оркестровые струнные инструменты**

### **1) Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

#### **Скрипка**

- Два этюда на различные виды техники или один каприс Паганини.
- Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло.
- 1 или 2-3 части концерта.
- Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

Кроме того, поступающий должен сыграть гамму (в том числе, штрихами) и все виды арпеджио, а также гамму в двойных нотах (в терциях, секстах, октавах, в том числе “фингерзац”, децимах).

#### **Альт**

- Два этюда на различные виды техники.
- Две части из сольных полифонических произведений И.С. Баха в переложении для альтя соло.
- 1 или 2-3 части концерта.
- Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио, гаммы двойными нотами.

#### **Виолончель**

- Два этюда на различные виды техники.
- Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (одну в медленном, другую в быстром темпе).
- 1 или 2-3 части концерта.

- Произведение малой формы.
- Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

Кроме того, поступающий должен исполнить трехоктавную гамму и арпеджио, гаммы двойными нотами.

### **Контрабас**

- Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио.
- Два этюда разного характера.
- 1 или 2-3 части концерта или сонаты.
- Произведение малой формы.

Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и штрихи.

### **Арфа**

- Один этюд.
- Одну пьесу полифонического склада.
- Произведение малой формы.
- 1 или 2-3 части концерта или виртуозное произведение.
- Гаммы мажорные и минорные (простые и двойными терциями), арпеджио (простые, ломаные и в октаву), доминантсептаккорды (простые, ломаные и в октаву).

## **2) Теория музыки**

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода.
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
- Построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
- Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие)
- Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
  - Функциональная система главных трезвучий.
  - Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
  - Гармонизация баса.
  - Кадансовый квартсептаккорд.

- Сектаккорды главных трезвучий.
- Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
- Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
- Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
- Сектаккорд и трезвучие II ступени.
- Гармонический мажор.
- Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
- Септаккорд II ступени.
- Вводные септаккорды.
- Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
- Двойная доминанта.
- Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
- Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
- Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
- Органный пункт.
- Степени родства тональностей.
- Эллипсис.
- Энгармоническая модуляция.
- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

### **3) *Собеседование***

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Поступающий должен знать основные биографические сведения о композиторах исполняемой музыки, рассказать о наиболее ярких их сочинениях, охарактеризовать особенности стиля, исполнительского творчества и т.п.

## **профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты**

### **1) *Исполнение программы***

Поступающий должен исполнить:

#### **Духовые инструменты**

- Пять этюдов.
- 1 или 2-3 части концерта или сонаты.

- Две разнохарактерные пьесы.

Кроме того, поступающие должны уметь играть все виды гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов.

### **Ударные инструменты**

#### ***Малый барабан***

- Тремоло  $fff > rrr$  и другие динамические комбинации, “двойки” в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению.

- Один этюд.
- Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз, других сложных ритмических фигур.

#### ***Литавры***

- Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением.

- Тремоло  $fff > rrr$  и другие нюансы.
- Ритмический этюд, например, из “Тетради ритмических этюдов” Осадчука, “Оркестровых выписок” из “Школы игры на ксилофоне” Купинского.

- Прочитать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

#### ***Ксилофон и маримба***

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе “тремоло”.

- Один этюд, например, из “30 этюдов для флейты” Платонова, “Школы игры на ксилофоне” Купинского.

- Одну-две части сонаты или концерта, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например, Концерт для скрипки Ми мажор И.С. Баха (1 ч.), Концертную пьесу для ксилофона Лобковского, Концерт для скрипки “Аделаида” Моцарта (1 ч.), Русский танец Чайковского и др.

- Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

#### ***Колокольчики***

- Гаммы и трезвучия мажорные и минорные.
- Одну пьесу, например, из “Школы игры на ксилофоне” Купинского.

- Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

## **2) Теория музыки**

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода.

- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
- Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие)
- Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
  - Функциональная система главных трезвучий.
  - Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
  - Гармонизация баса.
  - Кадансовый квартсекстаккорд.
  - Секстаккорды главных трезвучий.
  - Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
  - Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
  - Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
  - Секстаккорд и трезвучие II ступени.
  - Гармонический мажор.
  - Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
  - Септаккорд II ступени.
  - Вводные септаккорды.
  - Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
  - Двойная доминанта.
  - Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
  - Органный пункт.
  - Степени родства тональностей.
- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

### **3) *Собеседование***

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

### **53.03.03 Вокальное искусство** (профиль Академическое пение)

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) творческое испытание «Исполнение программы» (устно);
- 2) профессиональное испытание «Сольфеджио и элементарная теория музыки» (письменно, устно);
- 3) собеседование (устно).

#### **1) *Исполнение программы.***

Вступительное испытание проходит в 2 тура, каждый из которых оценивается отдельно. По результатам обоих туров (в случае прохождения на 2-ой тур, при условии получения не менее 60 баллов за 1-ый) выводится итоговый балл за вступительное испытание.

В 1 и 2 туре поступающий исполняет одну программу:

- Ария (несложная, с диапазоном, соответствующим типу голоса и вокальным данным абитуриента).
- Романс композиторов-классиков или романтиков (русских или зарубежных).
- Народная песня.

#### **2) *Сольфеджио и элементарная теория музыки***

Поступающий должен:

- Написать одноголосный диктант с хроматизмами в форме периода.
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (верх, вниз), аккорды.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; доминантсептаккорд; малый и уменьшенный вводный септаккорды, в тональности и от звука; гармонические последовательности).
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 117, 118).
- Ответить на вопросы, связанные с темами:  
Музыкальный звук; его свойства. Музыкальный строй.  
Нотное письмо (длительности, ключи, знаки альтерации).  
Ритмический метр. Темп.  
Интервалы.  
Аккорды.  
Общие понятия о ладе и его элементах. Тональность. Квинтовый круг.  
Интервалы в тональностях мажора и минора.  
Аккорды в тональностях мажора и минора.  
Общие понятия о диатонических ладах.  
Хроматизм. Хроматическая гамма. Альтерация.



Транспозиция.  
Родство тональностей. Модуляция.  
Фактура.  
Музыкальный синтаксис.  
Мелизмы. Знаки некоторых приёмов исполнения.

### 3) *Собеседование*

Выявляется культурный уровень абитуриентов, знание ими основных этапов развития музыкального искусства, имен наиболее выдающихся композиторов, исполнителей оперного и камерного вокального репертуара, наличие артистических данных (чтение наизусть любого стихотворения).

### **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (профиль Музыкальная педагогика)

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания профессиональной направленности:

- 1) «Музыкальная литература» (письменно)
- 2) «Теория музыки» по формам «Сольфеджио» (письменно и устно), «Гармония» (письменно и устно);
- 3) «Собеседование», в том числе «Фортепиано» (устно).

#### ***1) Музыкальная литература***

Поступающий должен:

- Написать музыкальную викторину.
- Написать работу, направленную на выявление знаний по курсу музыкальной литературы, навыков систематизации и обобщения излагаемой информации, логического обоснования и формулирования авторской позиции. Тема письменной работы выбирается абитуриентом из предложенного списка:

а) Характеристика жанра в пределах художественной эпохи, стиля, направления. Примеры: «Жанр прелюдии в творчестве романтиков», «Стилевые черты русского романса первой половины XIX века».

б) Творческий портрет композитора сквозь призму определенной проблемы. Примеры: «Церковное и светское в музыке И. С. Баха», «Национальные черты стиля М. П. Мусоргского».

в) Характеристика отдельного произведения в аспектах: 1) воплощения литературного первоисточника, 2) образного строя и средств его воссоздания, 3) преломления программного замысла, 4) особенностей драматургии. Примеры: «Литературный первоисточник и особенности драматургии оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»», «Приемы кинодраматургии в опере С. Прокофьева «Война и мир»».

## 2) Теория музыки

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода.
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
- Построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
- Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие)
  - Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
    - Функциональная система главных трезвучий.
    - Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
    - Гармонизация баса.
    - Кадансовый квартсектаккорд.
    - Сектаккорды главных трезвучий.
    - Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
    - Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
    - Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
    - Сектаккорд и трезвучие II ступени.
    - Гармонический мажор.
    - Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
    - Септаккорд II ступени.
    - Вводные септаккорды.
    - Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
    - Двойная доминанта.
    - Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
    - Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
    - Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
    - Органный пункт.

- Степени родства тональностей.
- Эллипсис.
- Энгармоническая модуляция.
- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

### **3) Собеседование**

Поступающий должен:

- Исполнить на фортепиано: 1) Прелюдию и фугу (Бах ХТК, Шостакович, Хиндемит *Ludus tonalis*); 2) Произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена, вариации, фантазии русских и зарубежных композиторов и т.п.); 3) Пьесу (Бетховен, «Багатели»; Шопен, Ноктюрны, Мазурки, Полонезы; Рахманинов, Прелюдии; Прокофьев, «Мимолетности» и др.); 4) продемонстрировать навык чтения нот с листа;

- во время коллоквиума в форме собеседования по широкому кругу вопросов продемонстрировать:

знакомство с книгами и статьями по истории и теории музыки (например, Б. Асафьева, В. Цуккермана, Л. Мазеля, В. Конен, Ю. Холопова, В. Холоповой, Е. Ручьевской, Е. Назайкинского, В. Медушевского и др.), критико-публицистическими изданиями (например, критическими работами В. Серова, В. Стасова, И. Соллертинского, Р. Роллана, Р. Шумана, П. Чайковского), музыкальной периодикой (журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газеты «Музыкальное обозрение», «Культура»);

круг творческих интересов (за пределами учебных программ) в сфере музыки, литературы, театра, живописи;

умение ориентироваться в явлениях современной музыкальной жизни страны (имена крупных дирижеров, певцов, артистов балета, музыкантов-исполнителей, лауреатов конкурсов, оперных режиссеров и балетмейстеров, заметные музыкально-театральные постановки и концерты, выступления гастролеров и т.п.), региона и города проживания абитуриента;

представления о выбранной профессии, о возможных формах будущей профессиональной деятельности.