

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство,**  
**и.о. доцента Предвечной Екатерины Олеговны**

Выбор темы диссертационного исследования: «Фортепианные сонаты Н.К. Метнера: особенности стиля и семантики» пианисткой, лауреатом Всероссийских и Международных конкурсов, и.о. доцента кафедры общего фортепиано Новосибирской государственной консерватории Екатериной Олеговной Предвечной весьма закономерен. В профессиональной, творческой деятельности Екатерины Олеговны органично сочетаются талант музыканта-исполнителя и талант музыканта-исследователя.

Екатерина Олеговна – разносторонняя творческая личность, талантливый, целеустремленный, трудолюбивый, инициативный музыкант, успешно реализующий в своей профессиональной деятельности способности сольного и камерного исполнителя. Исполнительская деятельность Екатерины Олеговны разнообразна и плодотворна. Как солистка она – лауреат Международных конкурсов в России, Германии, Италии, Португалии и т.д., как ансамблист удостоена 1 премии на Международных конкурсах в Нью-Йорке, Нижнем Новгороде. В концертном репертуаре Екатерины Олеговны особое место занимают произведения С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, Н. К. Метнера, что, безусловно, помогает ей в исследовательской деятельности, способствует более глубокому проникновению в образно-смысловое содержание музыкального произведения.

Область научных интересов Екатерины Олеговны связана с изучением классических и современных тенденций фортепианного исполнительского искусства, проблем интерпретации, истории русской и зарубежной фортепианной музыки.

Наша совместная творческая, научная деятельность началась в годы обучения Екатерины Олеговны в магистратуре в связи с написанием работы «С.В. Рахманинов "Вариации на тему Ф. Шопена" (исполнительский анализ и педагогические рекомендации Д.Л. Шевчук)», она сразу проявила себя как серьезный, ответственный музыкант-исследователь, показала высокую продуктивность, организованность, умение работать в диалоге. Научное содружество далее продолжилась в аспирантуре, где Екатерина Олеговна обратилась к изучению содержания фортепианных сонат Метнера. Отмечу, что избранный диссертанткой семантический аспект исследований требует основательных познаний как в области исторического и теоретического музыкознания, так и философии, эстетики, психологии музыки.

Выбор герменевтического, семантического аспектов анализа сонат Метнера обусловил поиск новых способов понимания художественного смысла музыкальных текстов. Это позволило Екатерине Олеговне овладеть современными методами семантического исследования, на основе комплексной

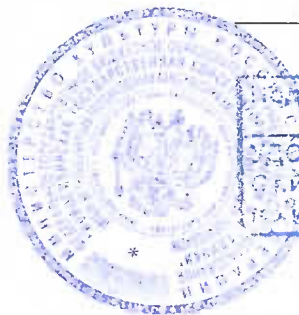
методологии предложить алгоритм семантического анализа-интерпретации фортепианных сонат, обосновать концепцию и задачи диссертации, которая формировалась на основе художественно-эстетических взглядов и идей, высказанных в трудах композитора. Отмечу, что для меня как исследователя это проблематика была значима и близка, поскольку область моих научных интересов связана с изучением литургического музыкального творчества русских композиторов конца XIX – начала XX века. Думается, что сотрудничество с Екатериной Олеговной в контексте поставленных проблем было творческим и продуктивным.

Основные наблюдения и результаты исследования представлены в виде докладов на 7 конференциях – региональных, всероссийских и международных, а также в публикациях по теме диссертации (8 статей, из них 4 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ).

В целом, все вышеизложенное свидетельствует о творческом подходе Екатерины Олеговны к избранной теме, ее высокой профессиональной ответственности, о стремлении исследовательницы постигнуть суть изучаемого материала, «смысл творчества», осмыслить его с позиций теории и практики современного музыкознания. Текст и наблюдения, представленные в диссертации, позволяют говорить о сформированности достаточно высокого уровня научного мышления соискателя, а также убеждают в исследовательской, исполнительской и педагогической перспективности Е.О. Предвечновой.

Научный руководитель  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры музыкального образования и просвещения  
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная  
консерватория имени М.И. Глинки»,  
Кладова Ирина Петровна

14.09.2018



Подпись руки  
Кладовой И.П.  
ДОСТОВЕРЯЮ:  
Сейспектор  
Кадров Рыбакова Д.В.

Контактная информация:  
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки» Министерства культуры Российской Федерации.  
Почтовый адрес: 63099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31.  
Тел./факс: (383) 2224216, (383) 2239537.  
E-mail: [m\\_dubrovskaya53@mail.ru](mailto:m_dubrovskaya53@mail.ru). Веб-сайт: [www.nslinka.ru](http://www.nslinka.ru)