

ОТЗЫВ

научного руководителя о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 (Музыкальное искусство) Мизюркиной Ольге Владимировне

Ольга Владимировна Мизюркина пришла ко мне в класс по специальности на третьем курсе консерватории, выразив желание заниматься музыкальной синестетикой. В качестве объекта изучения она избрала ранние произведения И.Стравинского. Несмотря на то, что И.Стравинский не считается показательным композитором-синестетом, его творчество заслуживает изучения в указанном аспекте вследствие особой полимодальности его музыкального языка.

На протяжении шести лет работы над проблемой (в специалитете консерватории, где она с отличием защитила диплом, и в аспирантуре) Ольга Владимировна целеустремленно занималась исследованием различных проявлений синестетичности в произведениях Стравинского. Она привлекла труды по смежным научным дисциплинам для изучения отдельных аспектов проблемы (лубка как жанра народной графики, архетипической символики, стихии огня, ритуальности); проводила эксперименты по созданию визуальных гештальтов музыкального звучания среди студентов консерватории и архитектурно-художественной академии, переводила работы по музыкальной синестетике с английского языка, успешно освоила технологию метода синестетической интерпретации музыкальных текстов. В педагогическом дипломном реферате она исследовала практический аспект синестетики, рассмотрев в музыкальном обучении роль сенсорной интеграции, способствующей восприятию архетипических образов.

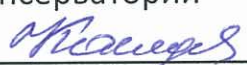
В период работы над темой Ольга Владимировна апробировала свои научные идеи на различных конференциях (международных – в московском Государственном институте искусствознания, Государственной Академии им. Маймонида и в Казанском НИИ «Прометей») и всероссийских – в Новосибирске. Она подготовила 12 публикаций по теме диссертации в научных журналах (из них 4 -- в сборниках, рецензируемых ВАК). Две статьи аспирантки вошли в первый и второй специализированные сборники

Новосибирской консерватории «Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика» (2016 и 2018 гг.).

В работе над диссертацией Ольга Владимировна показала себя как серьезный и вдумчивый исследователь, обладающий широтой интересов, качествами аналитического мышления, выраженными в стремлении установить четкие принципы проявления синестетичности в различных аспектах музыкального языка композитора, а также оперативностью в решении теоретических и практических вопросов диссертационного исследования.

Одновременно с обучением в аспирантуре соискательница выполняла работу заведующего кабинетом при кафедре истории, философии и искусствознания. В настоящее время она работает лектором Новосибирской филармонии и преподавателем ДМШ №2.

Надеюсь, что Ольга Владимировна и в дальнейшем будет активно теоретически развивать и практически реализовывать идеи музыкальной синестетики.

Доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М.И.Глинки Коляденко Нина Павловна 

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки»
630099, г.Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Телефон/факс 8 (383) 222 42 16, 8(383) 223 95 37
e-mail орг. места работы: info-nsglinka@yandex.ru
e-mail личный: nk42-68@mail.ru
веб-сайт организации: http: www.nsglinka.ru.



12.09.2018 г.