

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сюй Цзыдуна
«Опера Го Вэньцзина “Древняя Волчья”
в аспекте мировой музыкальной гоголианы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Сегодня пристальное внимание в культурном сообществе привлекает бурное развитие музыкального искусства в странах Дальневосточного ареала. Одним из лидеров в этом процессе является Китай. Китайские композиторы смело и самобитно осваивают европейские жанры. Обращение соискателя к опере Го Вэньцзина вызывает интерес по многим аспектам. Прежде всего в ней интерпретируются достижения европейской авангардной музыки, особенно театральной – опера была написана для Амстердамского фестиваля 1994 года. Одно из достижений, судя по предпринятому Сюй Цзыдуном анализу (III глава), связано с включением в ее выразительный язык особенностей китайской оперы – прежде всего Пекинской и Сычуаньской:

Не менее значимое качество оперы китайского Мастера связано с обращением к сюжету, реинтерпретирующему бессмертную повесть Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» в рассказе «Дневник сумасшедшего» китайского литературного классика Лу Синя.

Меня, как композитора, особенно заинтересовало детальное раскрытие процесса движения гоголевской идеи в культурном пространстве Китая: через рассказ Лу Синя – его интерпретацию в либретто композитором Го Вэньцзином и его либреттистом-соавтором Цэн Ли – в оперу как музыкально-синтетическое целое. В этой связи нельзя не отметить роль материалов интервью, взятого Сюй Цзыдуном у Го Вэньцзином в Пекине в 2015 году.

Главное, что, судя по автореферату, в работе Сюй Цзыдуна раскрыт процесс становления нового талантливое оперного произведения на основе взаимодействия литературных текстов и музыкальных языков.

Нельзя не подчеркнуть, что диссертационное исследование четко структурировано. Изучение оперы Го Вэньцина основывается на широком историческом контексте, как естественное развитие музыкальной гоголианы, трактуемой соискателем в качестве мирового, творчески активного направления в искусстве (главы I, II).

В заключение хочется задать соискателю вопрос: как коррелирует опера «Деревня Волчья» с другими произведениями Го Вэньцина, особенно оперными?

Судя по автореферату, диссертация Сюй Цыдуна «Опера Го Вэньцина “Деревня Волчья” в аспекте мировой музыкальной гоголианы» соответствует критериям, установленным п. п. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 28.08.2017), а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Заслуженный деятель искусств России,
член Союза композиторов России,
Почетный работник высшего профессионального образования РФ,
профессор, заведующий кафедрой звукорежиссуры СПбГУП,
композитор Осколков Сергей Александрович

27 апреля 2018 г.

Подпись руки
Осколков С. А.
удостоверена



Адрес: 192238 Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15,
Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов
Сайт: [www: gup.ru](http://www.gup.ru), тел. +7 (812) 269-57-58; 269-19-36
Личные контакты: s_oskolkov@mail.ru t. +7 9217571368

