

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Сюй Цзыдуна «Опера Го Вэньцзина «Деревня Волчья» в аспекте мировой музыкальной гоголианы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство**

Одной из наиболее характерных тенденций современной культуры, в частности, музыкальной, является активное сближение западной (евроамериканской) и восточной цивилизаций. В этой связи, безусловно, актуальной представляется тема диссертационного исследования Сюй Цзыдуна, в котором данное межкультурное взаимодействие рассматривается сразу в нескольких аспектах: реинтерпретация русского (гоголевского) сюжета в китайской литературе, взаимодействие элементов европейского и китайского музыкального языка в звуковой ткани оперы Го Вэньцзина «Деревня Волчья», музыкальная гоголиана как интернациональное явление, отражающее целый ряд важнейших особенностей современного художественного мышления.

Несомненный научный интерес представляет проведенный автором диссертации анализ нескольких опер на сюжет «Записок сумасшедшего» Гоголя – как в оригинальном гоголевском варианте, так и в виде реинтерпретации этого сюжета китайским писателем Лу Синем. Такой анализ позволяет создать объемное представление о музыкальной гоголиане как о межкультурном явлении, объединяющем в себе черты различных национальных традиций, что весьма характерно для современного искусства с его тяготением к различного рода микстам – стилевым, жанровым и т. д.

К безусловным достоинствам работы следует отнести широту охвата исследуемого музыкального материала, систематичность ее изложения. Особо хочется отметить проведенную диссертантом беседу с автором оперы «Деревня Волчья». Высказывания композитора о собственной музыке всегда представляют большую ценность для исследователя. Поэтому введение в научное обращение интервью с Го Вэньцзином, несомненно, увеличивает научную значимость работы Сюй Цзыдуна.

Диссертация Сюй Цзыдуна «Опера Го Вэньцзина «Деревня Волчья» в аспекте мировой музыкальной гоголианы» соответствует критериям, установленным пп. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О

порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 28.08.2017), а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.


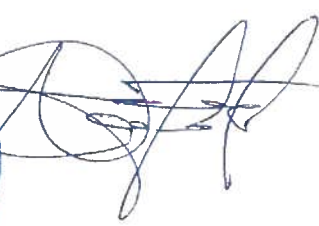
30 апреля 2018 года

Кандидат искусствоведения, композитор,  
сотрудник Санкт-Петербургского центра  
дополнительного образования



Елена Вячеславовна Литвих

Елена Вячеславовна Литвих Е.В.  
Заведующий

Сергеева Л. Ю.

Автоматическая некоммерческая организация  
«Санкт-Петербургский центр дополнительного  
профессионального образования»

197341, Санкт-Петербург, Коломяжский пр., д.  
27

тел. 8 (800) 555-30-69

e-mail: [info@razvitum.ru](mailto:info@razvitum.ru)

e-mail личный: [composer.Elena@mail.ru](mailto:composer.Elena@mail.ru)

тел. личный: +7 921-775-25-50

веб-сайт

организации:

<https://www.razvitum.ru>