

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Приходовской Екатерины Анатольевны  
«Смысловой и выразительный потенциал синтетического жанра монооперы»,  
представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Исследование Е.А. Приходовской затрагивает проблемы и перспективы развития сравнительно молодого жанра монооперы. Важная особенность данной работы состоит в том, что она находится на пересечении теории и практики и обращена, по сути, к творческим поискам молодых композиторов. Важное значение в данной ситуации имеет тот факт, что автор диссертации – сама композитор, и с изучаемыми вопросами знакома не понаслышке.

Границы смыслового поля монооперы, как доказывается в исследовании, почти не имеют ограничений, так как пребывают в границах психологического мира личности. Известно, что «виртуальный мир», существующий в воображении человека, охватывает самые разные сферы жизни. В «виртуальном мире» возможно всё, и воображаемые условия позволяют человеческому сознанию выстроить любую логику следствий, в ряде случаев даже вступающую в противоречие с безусловностью логики причинно-следственных связей реальной жизни. В моноопере же «виртуальный мир» преобразуется в художественный, оставаясь таким же плодом воображения и восприятия человека.

Следует заметить, что в моноопере оказывается актуальным и действенным механизм психологической идентификации персонажа и адресата – идентификации сознания, существующего в художественном мире, и сознания воспринимающего. Данная идентификация, утверждаемая и доказываемая в исследовании, и является, на мой взгляд, исходной и самой значимой гипотезой, из которой логически исходят все остальные гипотезы работы. На первый взгляд может показаться, что это вопросы психологии восприятия, однако функциональная связь содержания и элементов музыкальной художественной ткани, из которых строится моноопера, в работе убедительно раскрыта, что нашло отражение в её названии.

К сказанному следует добавить, что автором было опубликовано 58 различных исследовательских работ, в том числе 16 – в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат в полной мере отражает содержание, основные положения диссертации и соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени доктора искусствоведения и содержащимся в п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.

Из сказанного выше следует, что автор диссертации и автореферата «Смысловой и выразительный потенциал синтетического жанра монооперы» Екатерина Анатольевна Приходовская заслуживает присвоения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Пономарёв Владимир Валентинович  
композитор, член СК РФ, лауреат Всероссийского конкурса композиторов, профессор кафедры теории музыки и композиции Красноярского государственного института искусств.

Почтовый адрес КГИИ: Красноярск, 660049, ул. Ленина 22  
e-mail: [info@kgii.ru](mailto:info@kgii.ru)

Персональный e-mail: [paraklit@yandex.ru](mailto:paraklit@yandex.ru)



Получено 14.05.2018  
ВЕРЯЮ ИМ. ОТДЕЛА  
ОВ *Приходовская Е.А.*

14.05.2018