

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская  
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства  
культуры РФ, по диссертации на соискание ученой степени доктора  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство  
(искусствоведение)

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 16.05.2018 протокол № 19

О присуждении Приходовской Екатерине Анатольевне (гражданину Российской Федерации) ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Смысловой и выразительный потенциал синтетического жанра монооперы» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 12 февраля 2018 года, протокол № 11, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Приходовская Екатерина Анатольевна (Россия), 1984 года рождения, в 2006 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Камерно-вокальные и вокально-сценические произведения: творческая практика композитора» в диссертационном совете, созданном на базе Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (Министерство культуры РФ), в 2016 г. окончила докторантуру Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки. С 2011 года работает в Институте искусств и культуры НИ Томского государственного университета в должности доцента кафедры хорового дирижирования и вокального искусства.

Диссертация выполнена на кафедре истории, философии и искусствознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Научный консультант – Коляденко Нина Павловна, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая

кафедрой истории, философии и искусствознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Официальные оппоненты:

– Волкова Полина Станиславовна, доктор искусствоведения, доктор философских наук, профессор, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет», профессор кафедры социологии и культурологии;

– Лысенко Светлана Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства;

– Умнова Ирина Геннадьевна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» – в своем положительном заключении, подписанном доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой теории музыки и композиции Татьяной Викторовной Карташовой, указала, что в диссертации Е.А. Приходовской, обосновывающей значение жанра монооперы для современной художественной действительности и подробно рассматривающей языковые и структурные особенности этого синтетического музыкально-сценического жанра, решён ряд важных и актуальных задач, имеющих значение как для исследовательской работы, так и для композиторской и исполнительской (певческой) практики. Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций опирается на обширную композиторскую и постановочную практическую базу проводимой автором регулярной творческой работы. Диссертация обладает несомненной теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: теория эмотивности (П.С. Волкова), исторические и теоретические аспекты оперного театра (С.Ю. Лысенко), композиторская рефлексия (И.Г. Умнова), вокальные жанры (Т.В. Карташова).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 58 научных работ (53,8 п.л.), в том числе 2 монографии (17,9 п.л.) и 16 статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК (9,7 п.л.).

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации: 1. Смысловой и выразительный потенциал монооперы. Томск: Томск. гос. ун-т, 2017, 422 с. (17,7 п.л.). В монографии излагается и обосновывается представление о моноопере как вершинном воплощении в искусстве антропоцентрической мировоззренческой установки, определяющем комплекс синтетических средств выразительности. 2. Эмотивный план – первичный сюжет монооперы // Вестник ТГУ. Культурология и искусствоведение, 2017, № 26. С. 111–125 (1,6 п.л.). Статья посвящена эмотивному плану – первичному сюжету в моноопере, которым является хронологически выстроенная последовательность психологических событий внутреннего мира персонажа. 3. Модель-аттрактор оперы как завершающая стадия работы композитора над творческим проектом // Вестник ТГУ, 2015, № 390. С. 78–81 (0,8 п.л.). В статье излагается гипотеза модели-аттрактора, объединяющей нотно-вербальный текст и визуальные параметры оперы, акцентируется входящий в структуру творческого процесса композитора комплекс визуальных параметров, фиксируемых в синтетическом тексте оперы в виде авторских ремарок. 4. Оперная партия: вопросы генезиса жанра монооперы // Музыка и время, 2017, № 5. С. 23–28 (0,7 п.л.). На материале «Царской невесты» Н. Римского-Корсакова прослеживается генетическая связь оперной партии и монооперы.

На автореферат диссертации поступило 7 положительных отзывов:

– от члена Союза композиторов Российской Федерации, доктора искусствоведения, профессора Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, композитора Бориса Дмитриевича Напряева, без замечаний, с вопросом о том, к какому из смысловых ареалов монооперы можно отнести «Тростниковую свирель» Б. Напряева;

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Ольги Виссарионовны Комарницкой, без вопросов, с замечаниями о том, что наличие двух сюжетов не является только прерогативой жанра монооперы, классификацию сольных выходных вокальных сцен-номеров можно дополнить;

– от члена Союза композиторов РФ, профессора кафедры теории музыки и композиции Красноярского государственного института искусств,

композитора Владимира Валентиновича Пономарева, без вопросов и замечаний;

– от доктора искусствоведения, профессора Российского государственного социального университета, ведущего научного сотрудника Института кино и телевидения Григория Рафаэлевича Консона, с вопросами: как можно классифицировать сцены из классических опер, в которых действует принцип психологической идентификации адресата и персонажа; они входят в предысторию жанра монооперы или оказываются признаками этого жанра, интегрированными в «большую» оперу; в каком соотношении находятся идеи автора о вокально-симфоническом интегративе в моноопере и идеи Мазеля о роли вокальных средств в симфонии и симфонических – в опере; об уточнении формулировки, что «музыкальные средства выразительности впервые постулируются как языковая семья»; о новизне понятия языковой семьи по сравнению с системой «тембро-фактурной функциональности» Цуккермана. Замечание касается монологичности как ведущего принципа жанра монооперы: ему не хватает разработки эмоционального определения, которым мог бы стать термин «исповедальный»;

– от доктора искусствоведения, кандидата философских наук, профессора кафедры музыковедения и аналитической методологии Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) Марины Леонидовны Зайцевой, без вопросов и замечаний;

– от члена Союза композиторов РФ, Союза журналистов РФ, кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры Сергея Викторовича Аникиенко, без вопросов и замечаний;

– от художественного руководителя и главного дирижёра Томского Академического симфонического оркестра, дирижера Центра оперного пения имени Галины Вишневской Ярослава Владимировича Ткаленко, без вопросов и замечаний.

Авторы всех отзывов на автореферат считают, что Е.А. Приходовская достойна присуждения ей ученой степени доктора искусствоведения.

В дискуссии приняли участие: Дубровская М.Ю., докт. иск., проф., зав. кафедрой этномузыкознания; Дрожжина М.А., докт. иск., проф. кафедры музыкального образования и просвещения; С.П. Галицкая, докт. иск., проф. кафедры этномузыкознания; Шиндин Б.А., докт. иск., проф., зав. кафедрой истории музыки.



Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана* научная концепция жанрового инварианта монооперы, основанная на функциональном подходе и позволяющая выявить над-стилевые и над-временные закономерности данного жанра;

*предложена:* оригинальная научная гипотеза, утверждающая, что моноопера является не периферийным ответвлением оперного жанра, но вершинным воплощением в музыкальном искусстве антропоцентрической мировоззренческой установки;

*доказана* перспективность развития синтетического жанра монооперы по таким направлениям, как расширение ее смыслового и выразительного потенциала;

*введены* новые понятия: 1) принцип психологической идентификации адресата и персонажа, 2) всеобъемлющее сознание персонажа (ВСП), 3) ряд понятий, связанных с эмотивностью: эмотивный план, эмотивные сферы/центры/разделы/сегменты, 4) вербализованные/авербальные эмотивы, 7) уникальный языковой спектр, 8) вокально-симфонический языковой интегратив, 9) языковая центрация, 10) структурно-драматургический алгоритм (СДА), 11) модель-аттрактор синтетического текста.

***Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:***

*доказано* положение о том, что моноопера представляет собой наиболее полное воплощение в искусстве принципа психологической идентификации адресата и единственного персонажа, объемно отображая его сознание в единстве вербальных и невербальных интенций;

применительно к проблематике диссертации *результативно использована* совокупность таких методов исследования, как комплексный междисциплинарный анализ существующих текстов моноопер; осуществленное в контексте композиторского музыковедения моделирование/прогнозирование работы композитора над ещё не написанным текстом, а также элементы синергетического подхода;

*изложена* историческая эволюция и выявлен генезис воплощенного в моноопере художественного принципа психологической идентификации адресата и персонажа;

*раскрыта* функциональная обусловленность комплекса средств выразительности содержательными ориентирами конкретного текста монооперы;

*изучено* взаимодействие вокальных и оркестровых средств выразительности в вокально-симфоническом языковом интегративе монооперы на примере известных и новейших образцов жанра (моноопер Ф.Пуленка, Г.Фрида, А.Спадавеккиа, а также моноопер автора);

*проведена модернизация* аналитических подходов к трактовке жанра монооперы.

***Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:***

на основе материалов диссертации автором *разработан и внедрен* курс лекций «Оперная драматургия» на кафедре хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета;

*определены* перспективы использования теоретических материалов исследования в практике молодых композиторов;

*создана* модель разграничения в музыкально-театральной практике художественных направлений психологического дистанцирования и психологической идентификации адресата и персонажа;

*представлены* методы моделирования новых творческих проектов в сфере синтетических текстов моноопер по предложенному плану комплексного междисциплинарного анализа.

Другие научные достижения, свидетельствующие о научной новизне и значимости полученных результатов, заключаются во введении в научный обиход значительного корпуса материалов, связанных с жанром монооперы.

***Оценка достоверности результатов исследования выявила:***

*показана воспроизводимость* результатов исследования в различных условиях: как в исследовательской (анализ существующих текстов моноопер), так и в творческой (формирование новых текстов моноопер) практике;

*теория* построена на известных, проверяемых данных и согласуется с опубликованными положениями трудов по смысловым и выразительным константам жанра монооперы, по связи музыкальной практики и основных положений синергетического научного подхода;

*идея базируется* на анализе практики, обобщении опыта известных мастеров-композиторов XX века, обращавшихся к жанру монооперы;

*использовано* сравнение авторских данных и данных музыковедения, психологии, лингвистики, полученных ранее по рассматриваемой тематике;

*установлено* качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

*использованы* различные методики сбора и обработки информации – аудиозаписи, нотные образцы, устные и письменные вербальные источники.

***Личный вклад соискателя состоит*** в достижении основной цели диссертации через последовательную реализацию всех этапов процесса исследования. Апробация осуществлялась, прежде всего, в творческой

практике автора (исполнение в рамках Форума современной музыки им. Э.В. Денисова монооперы автора «Последний лист» на сцене Томской филармонии).

Диссертация соответствует п. 8 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 10 «Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)», п. 12 «Психология музыкального творчества», п. 16 «История вокального искусства (включая методiku и практику вокального исполнения, а также воспитание певца)», п. 23 «История музыкального театра» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Е.А. Приходовской представляет собой законченную и самостоятельную научно-квалификационную работу, обладающую высоким уровнем научной новизны, соответствующую критериям п.9 Положения о присуждении ученых степеней. На заседании 16.05.2018 г. диссертационный совет принял решение присудить Приходовской Екатерине Анатольевне ученую степень доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введено на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 18, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель диссертационного совета,  
доктор искусствоведения  
Шиндин Борис Александрович \_\_\_\_\_

Ученый секретарь диссертационного совета,  
кандидат искусствоведения  
Новикова Ольга Владимировна \_\_\_\_\_

16.05.2018

